

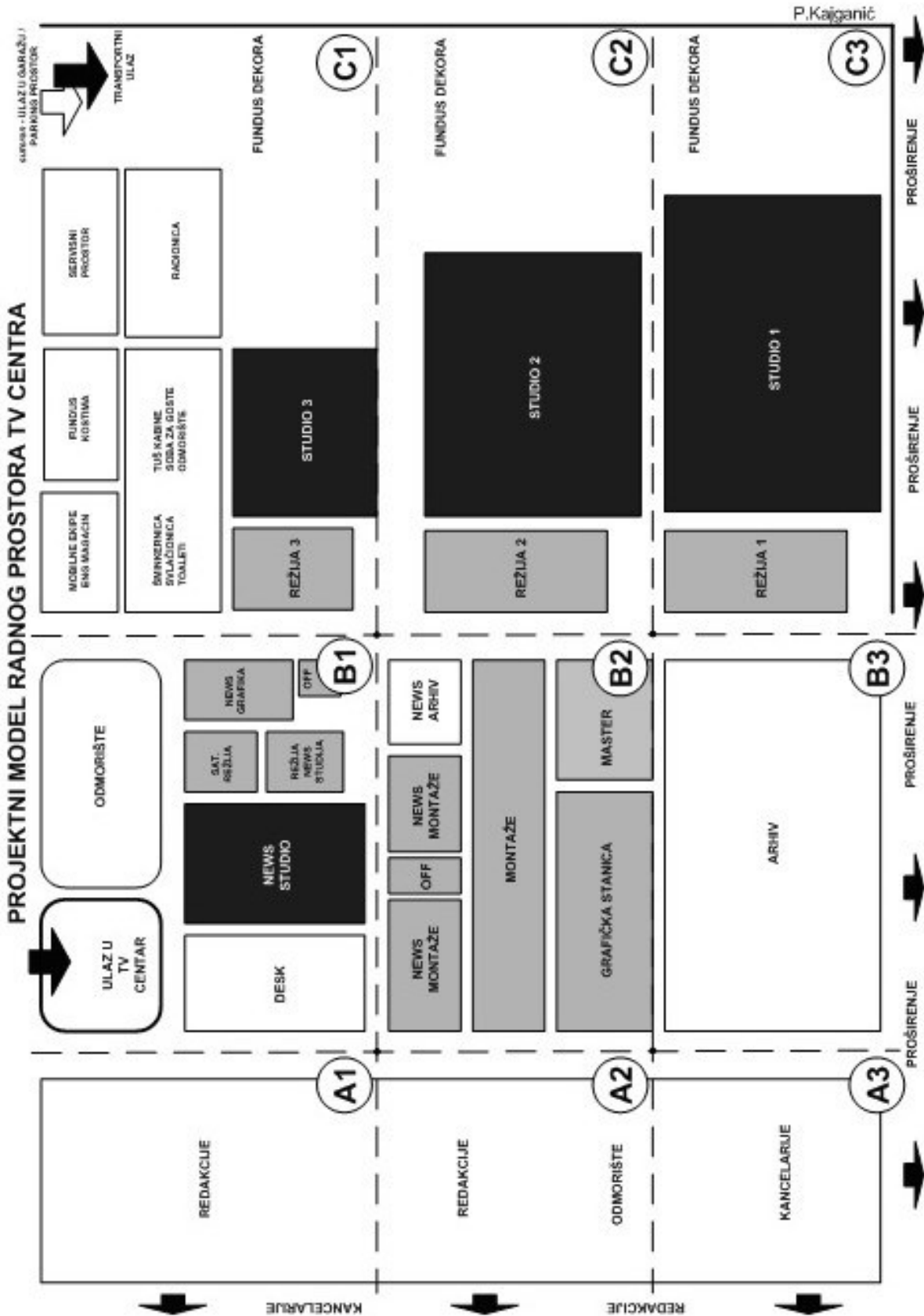
# **PROJEKAT** U UMETNOSTI I MEDIJIMA

(prateći materijali)

## Sadržaj

<b>RADNI PROSTOR</b> .....	3
Projektni model radnog prostora .....	4
Projektni model NEWS ROOM .....	5
Međusobni odnosi prostora u TV .....	6
Projektni model prostora sa tri studija .....	7
Potrebna udaljenost video monitoringa .....	8
Projektovanje budućeg TV prostora .....	9
Projektni model radnog prostora RTV STUDIO B .....	12
<b>KADROVSKA STRUKTURA</b> .....	24
Projekcija broja izvršilaca .....	24
Metod utvrđivanja relativne vrednosti radne pozicije .....	25
Forma sistematizacije radnih mesta .....	26
<b>STANDARDIZACIJA TEHNOLOŠKOG PROCESA</b> .....	27
Karton emisije .....	27
Nedeljni zahtev za tehničke kapacitete .....	28
Sistem podnošenja zahteva za tehničke kapacitete .....	29
Planiranje tehničkih kapaciteta i ekipe realizacije .....	30
Jedinstven plan tehničkih kapaciteta i ekipe realizacije .....	31
Revers za ENG/EFP opremu .....	32
Zaduženje/razduženje vozila .....	33
Evidencioni karton trake .....	34
Izvođački sinopsis .....	35
VTR za emitovanje .....	36
Programska košuljica .....	37
Radno naređenje .....	38
Procedura odobravanja programskih projekata .....	39
Finansijska procedura za programske projekte .....	40
Mustra za standardizaciju šminkanja prezentera .....	41
Operativni plan rada dnevnih ENG ekipa .....	42
Zahtev za putni nalog i operativni plan.....	43

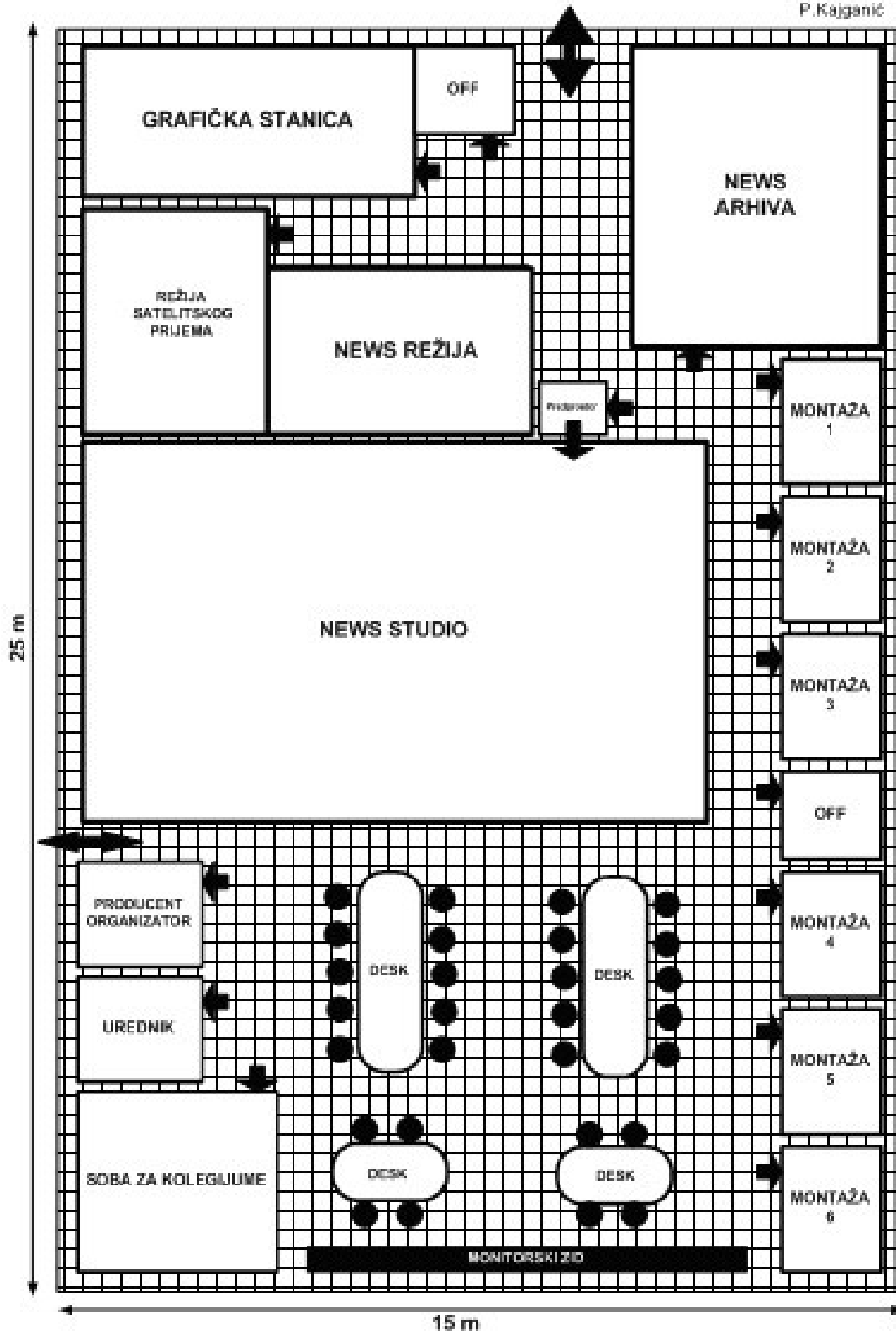
**RADNI PROSTOR****Presek TV centra**



## Projektni model NEWS ROOM

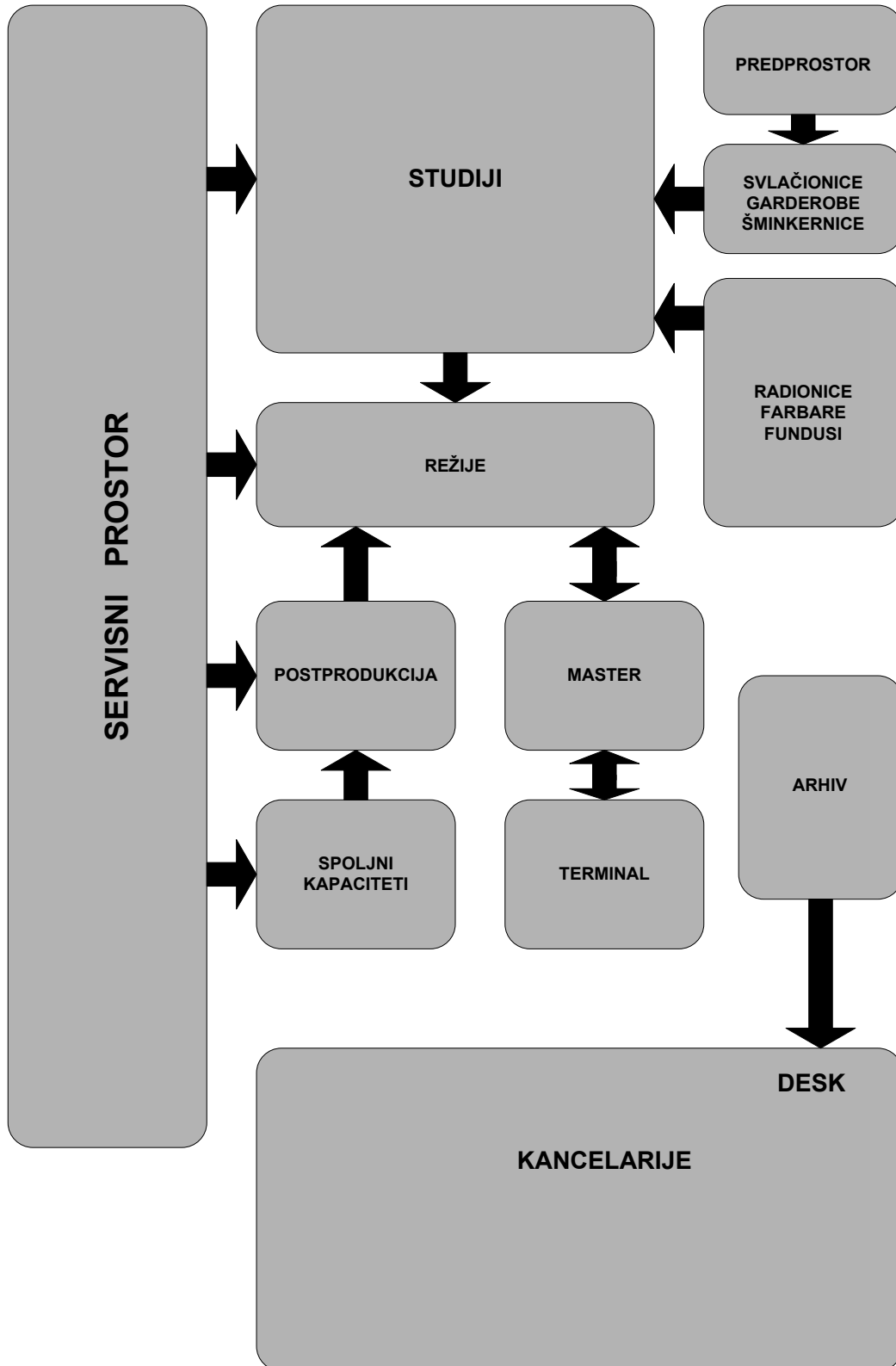
PROJEKTNI MODEL - NEWS ROOM  
(news studio / montaže / grafička stanica / DESK)

P. Kajanič



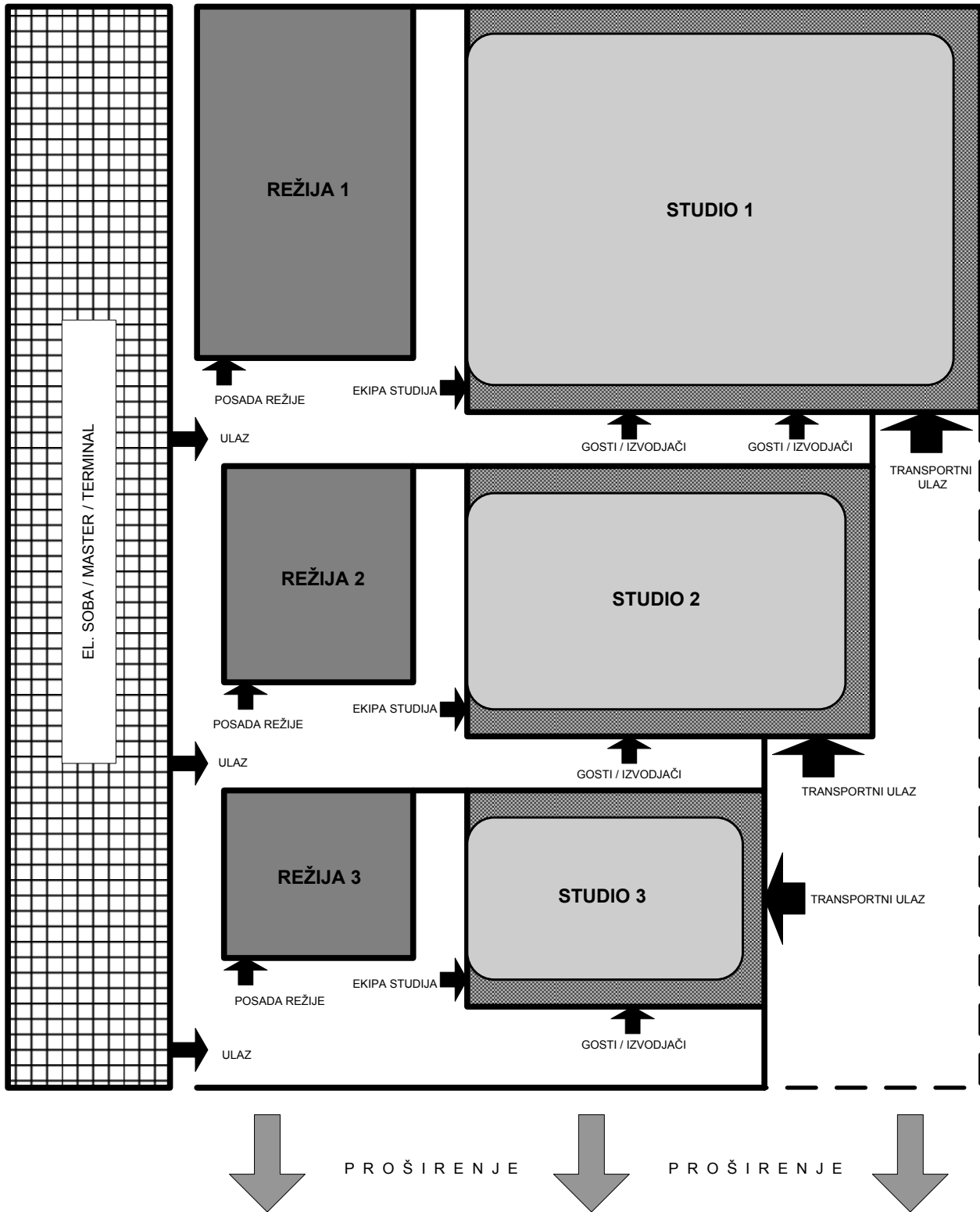
## Međusobni odnosi prostora u TV

## Model međusobnih odnosa TV prostora

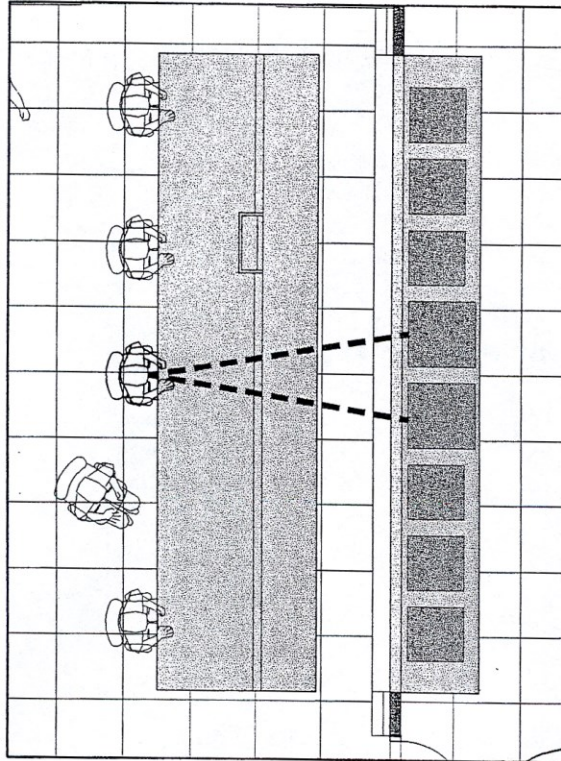


Projektni model prostora sa tri studija

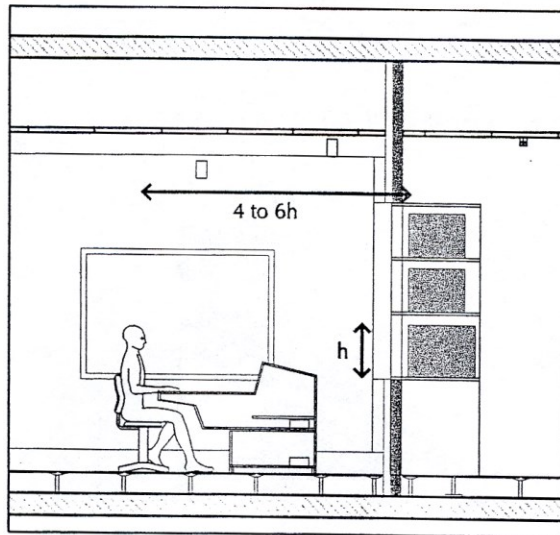
Projektni model prostora sa tri studija



## Potrebna udaljenost video monitoringa



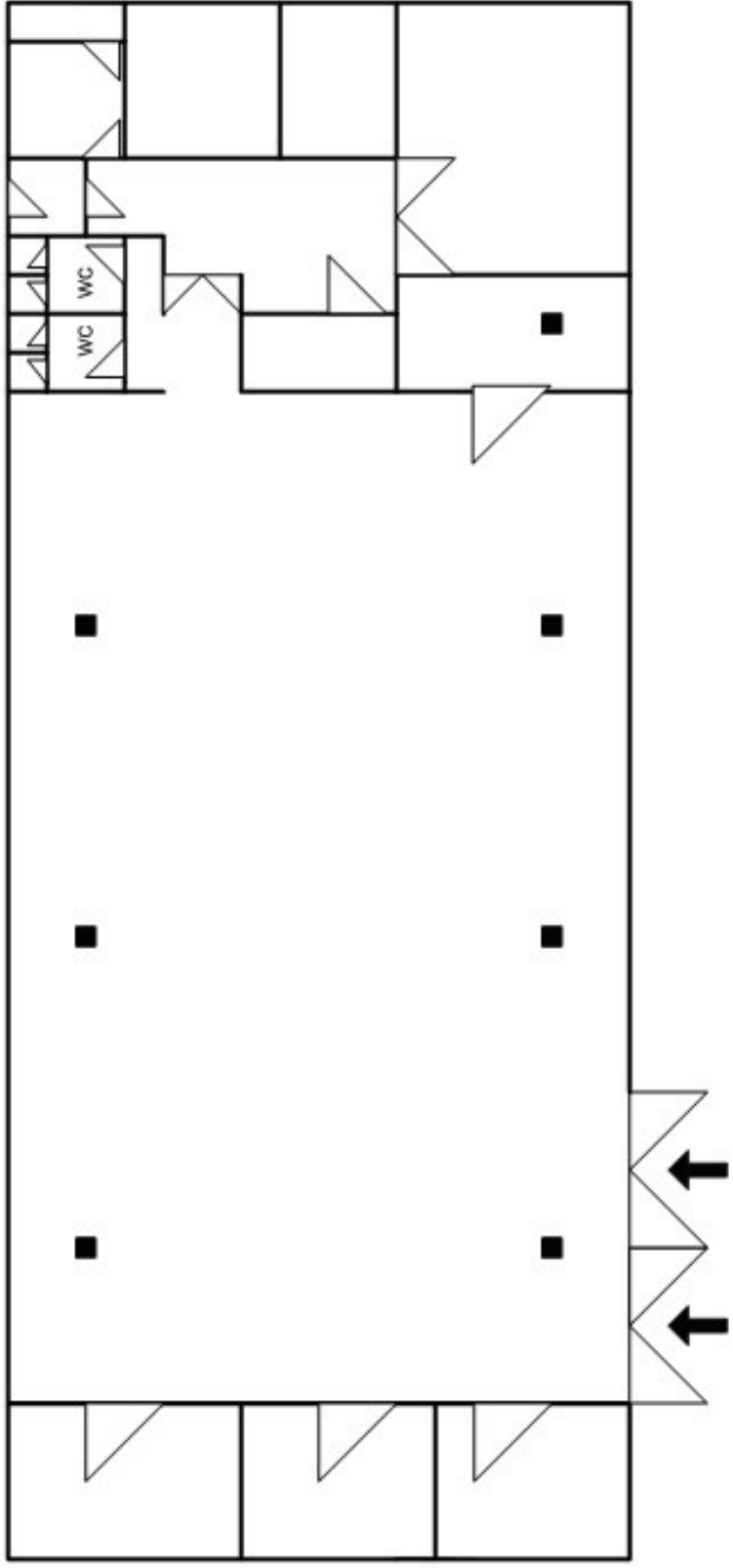
Potrebno je ustanoviti vizuelnu razdaljinu između posade režije i video monitoringa. Takođe treba predvideti uvođenje WIDE SCREEN formata, tako da se može prilagoditi dimenzijama režije



Udaljenost između izvršilaca i video monitoringa iznosi 4 do 6 puta visine (h) kontrolnog video monitoringa.



**YU INFO - NOVI SAD  
NOVOSADSKI SAJAM  
POSTOJEĆI PROSTOR**

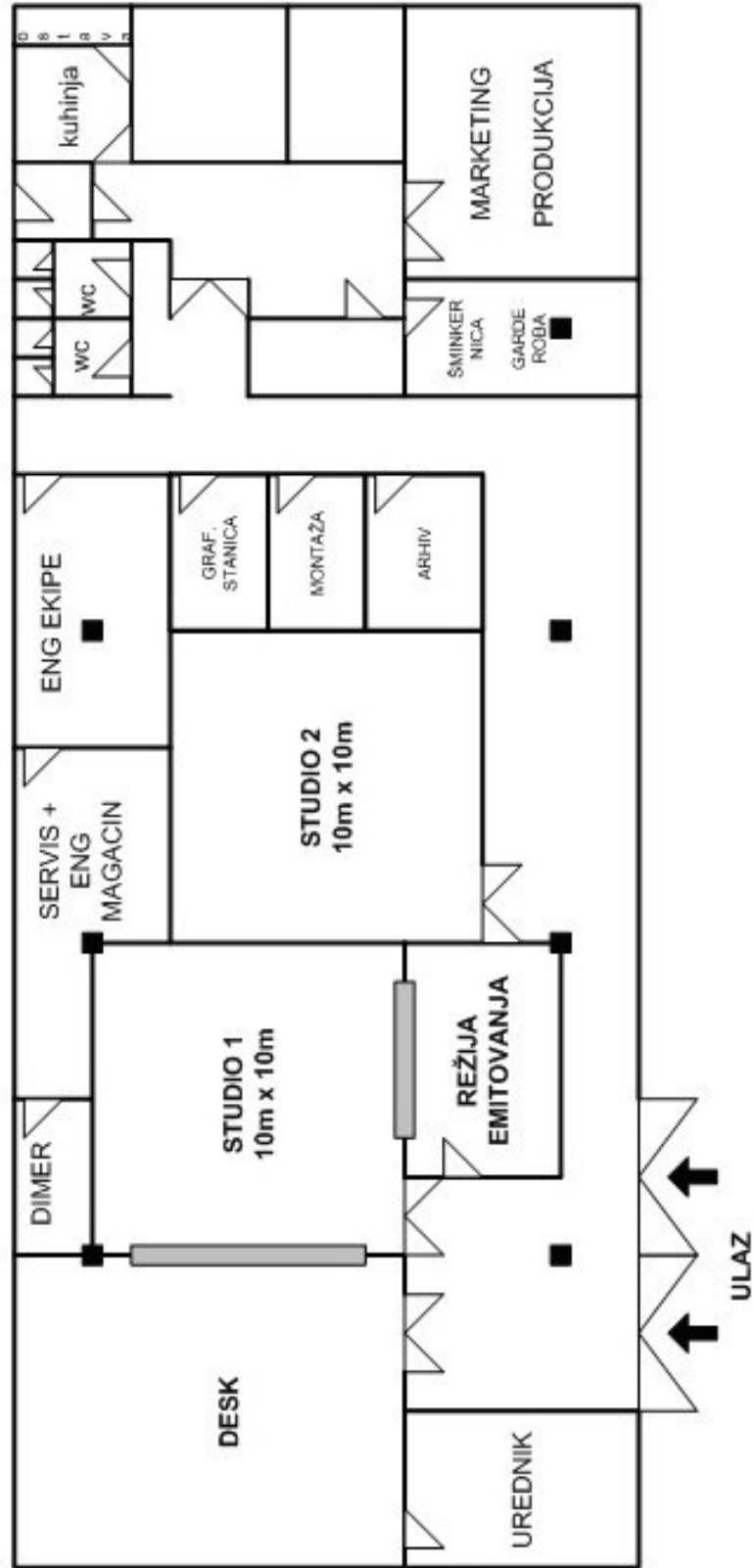


# NOVOSADSKI SAJAM



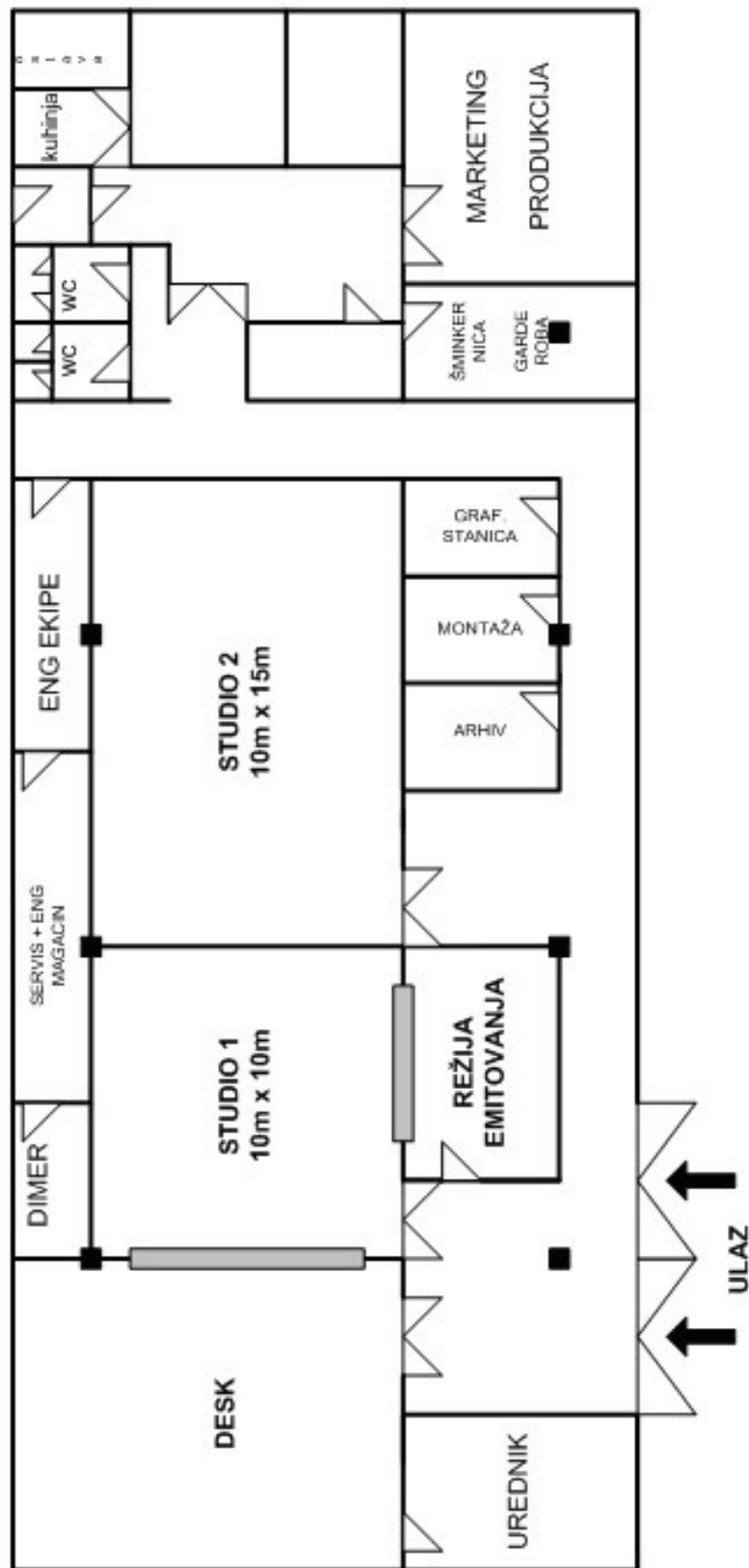
= 2.5 m x 2.5 m

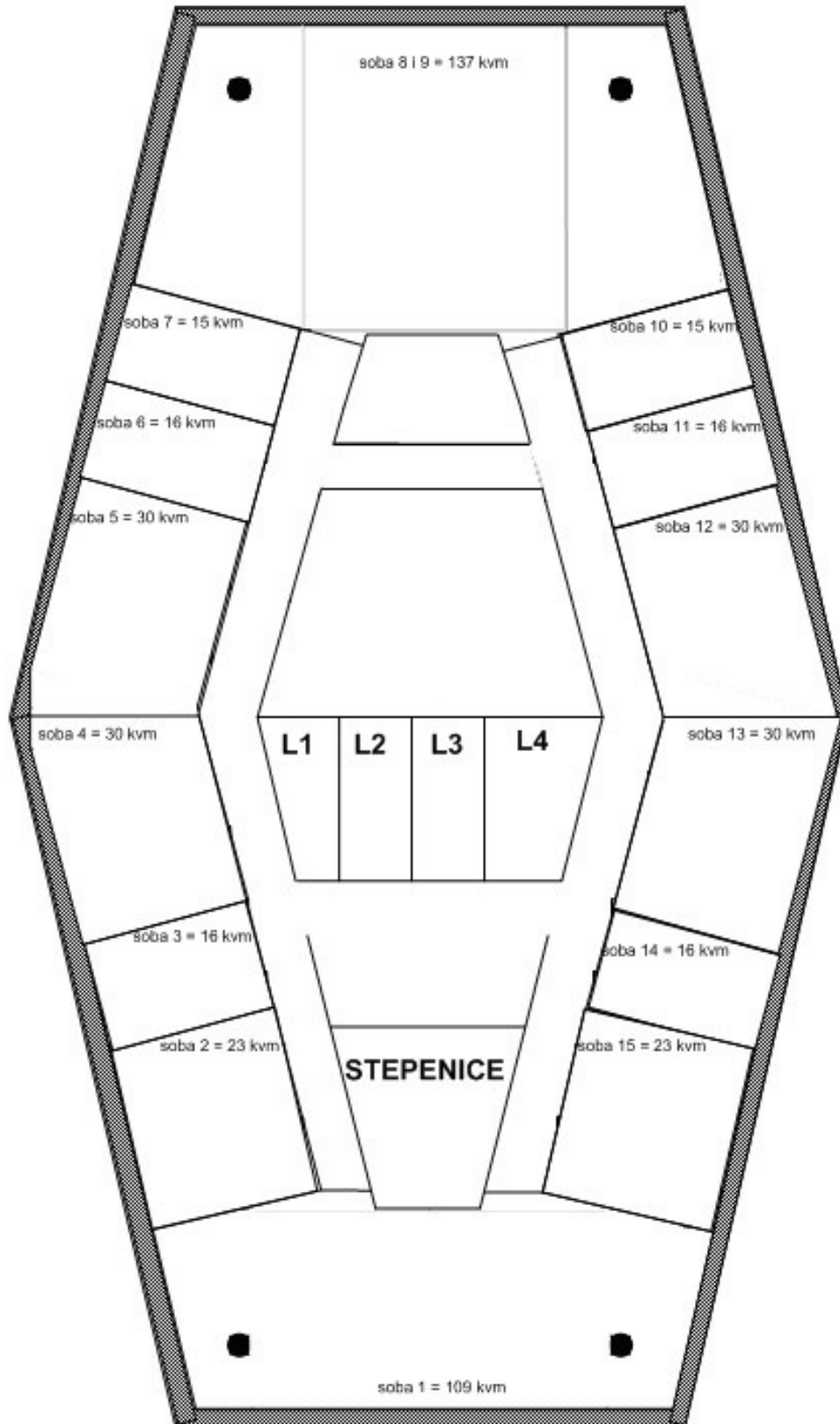
## VARIJANTA 1



# YU INFO - NOVI SAD NOVOSADSKI SAJAM

## VARIJANTA 2



**OSNOVA SPRATA - STUDIO B**

## NEKADAŠNJI PLAN PROSTORA RTV STUDIO B

23

**RADIO**

22

**TV**REZIJA 1 + STUDIO 1 / TV SERVIS / SCENA  
EMITOVANJE

21

GRAFIKA / MONTAŽE / EXTERNAL /  
ENG EKIPE / REDAKCIJE

20

REDAKCIJE / MARKETING /  
FINANSIJSKA SLUŽBA / TEHNIKA

19

GENERALNI DIRERKTOR / GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK  
DIREKTOR PRODUKCIJE /  
PRAVNA ,KADROVSKA I OPSTA SLUŽBA / MARKETING

06

STUDIO INFORMATIVNOG PROGRAMA / DESK /  
MONTAŽE / ARHIVA

**PREDLOG RASPOREDA PROSTORA RTV STUDIO B  
(po napustanju 6 sprata)**

23

**RADIO**

22

**TV**REZIJA 1 + STUDIO 1 + STUDIO 2 / TV SERVIS / SCENA  
EMITOVANJE

21

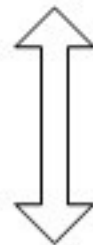
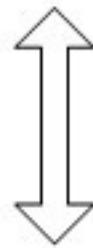
**DESK****PORTIR**

PRODUKCIJA - PROIZVODNI PUNKTOVI

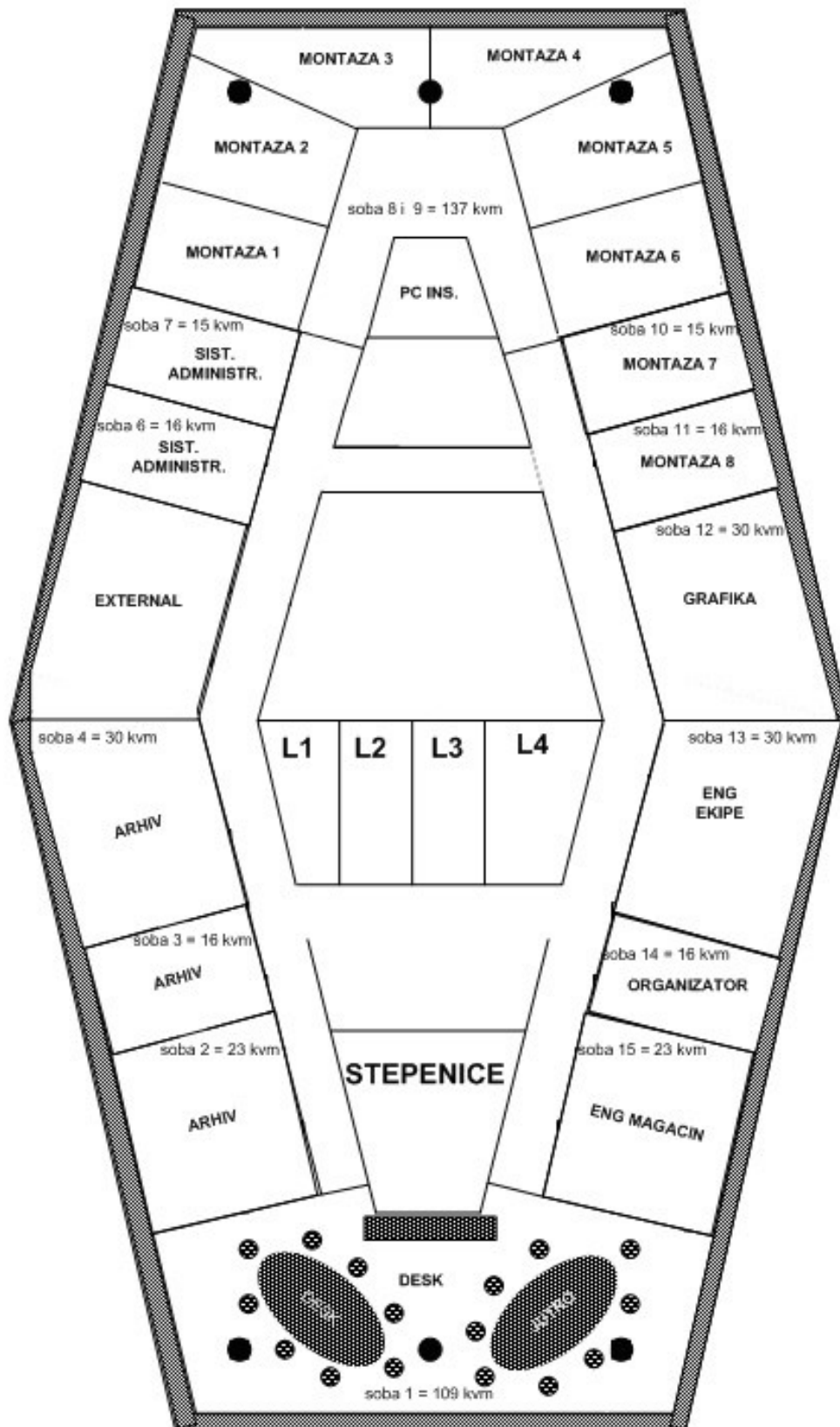
20

**REDAKCIJE**

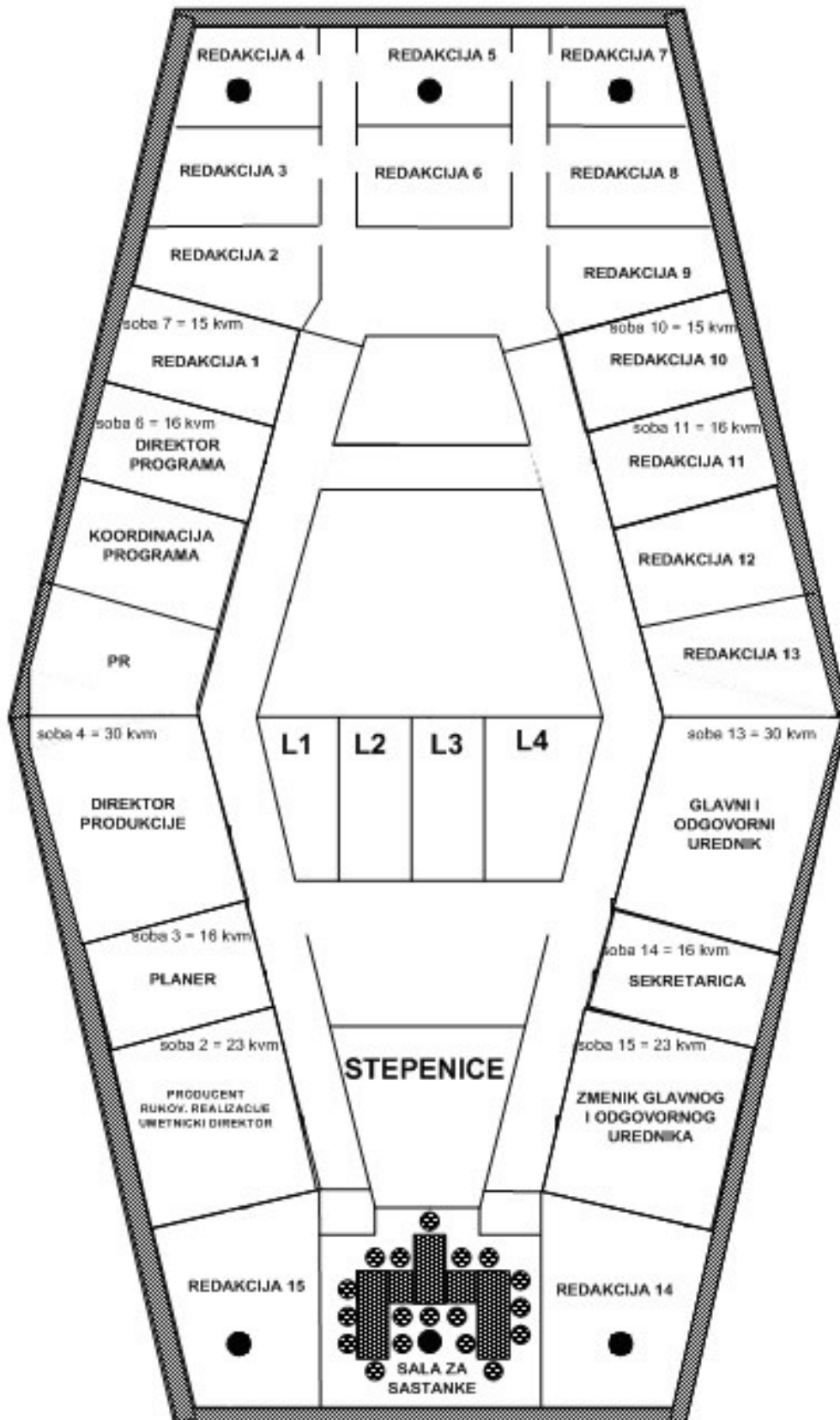
19

**KABINET**KOMERCIJALNI SEKTOR / FINANSIJSKI SEKTOR /  
PRAVNI ,KADROVSKI | OPSTI SEKTOR / MARKETING /

# SPRAT 21 - STUDIO B (projekcija)

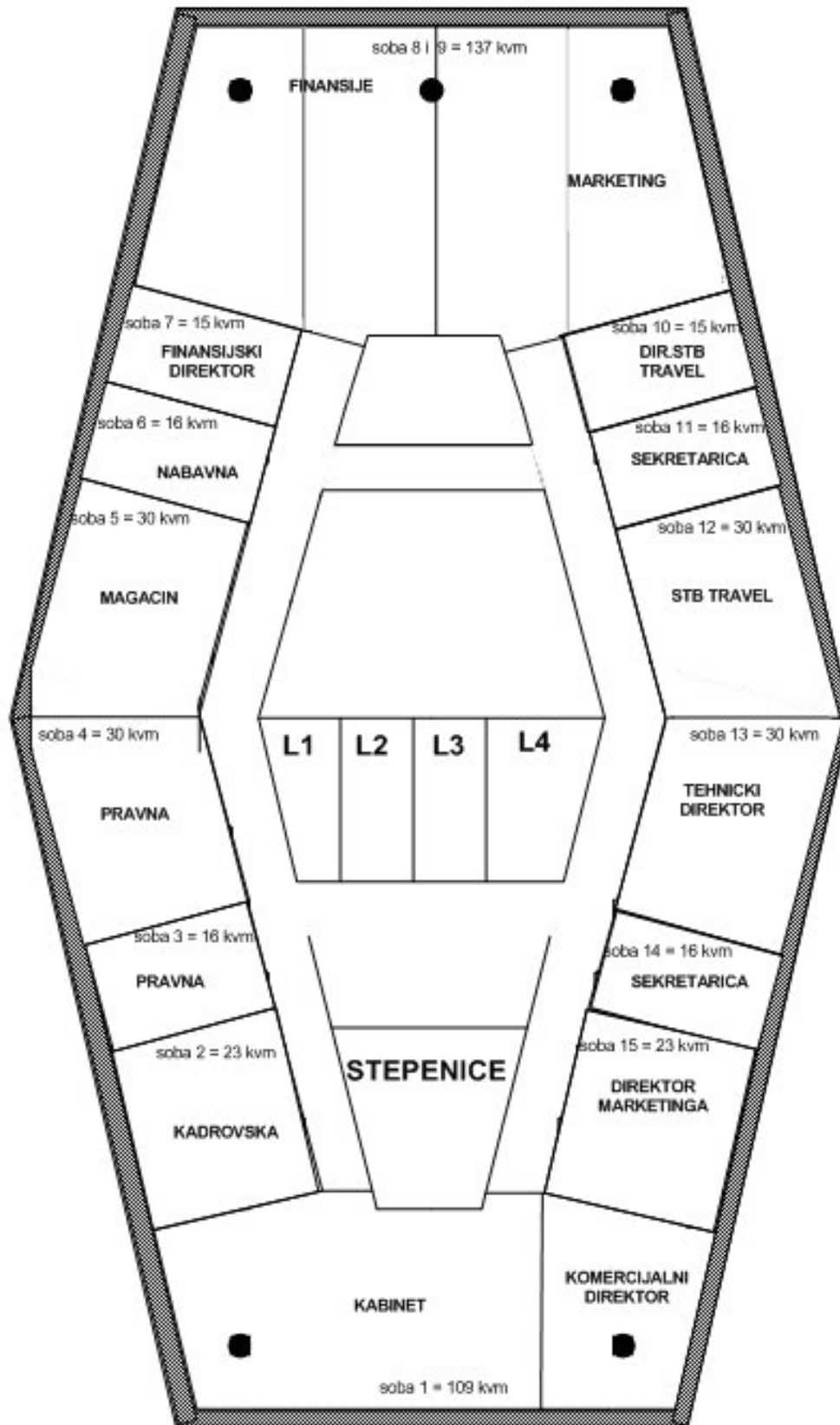


# SPRAT 20 - STUDIO B (projekcija)

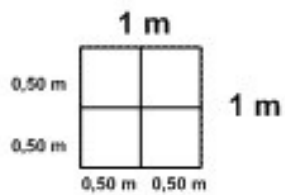
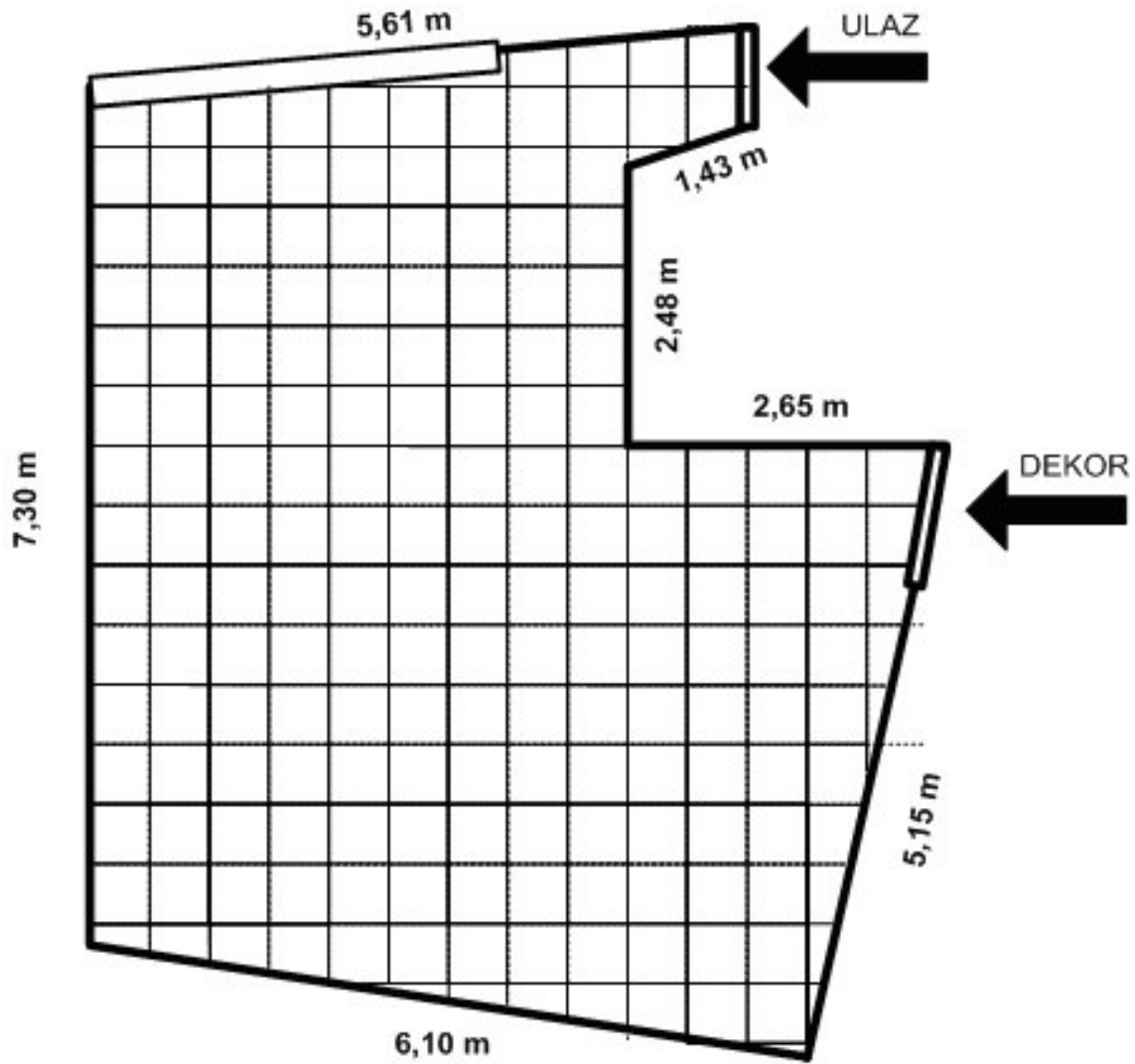


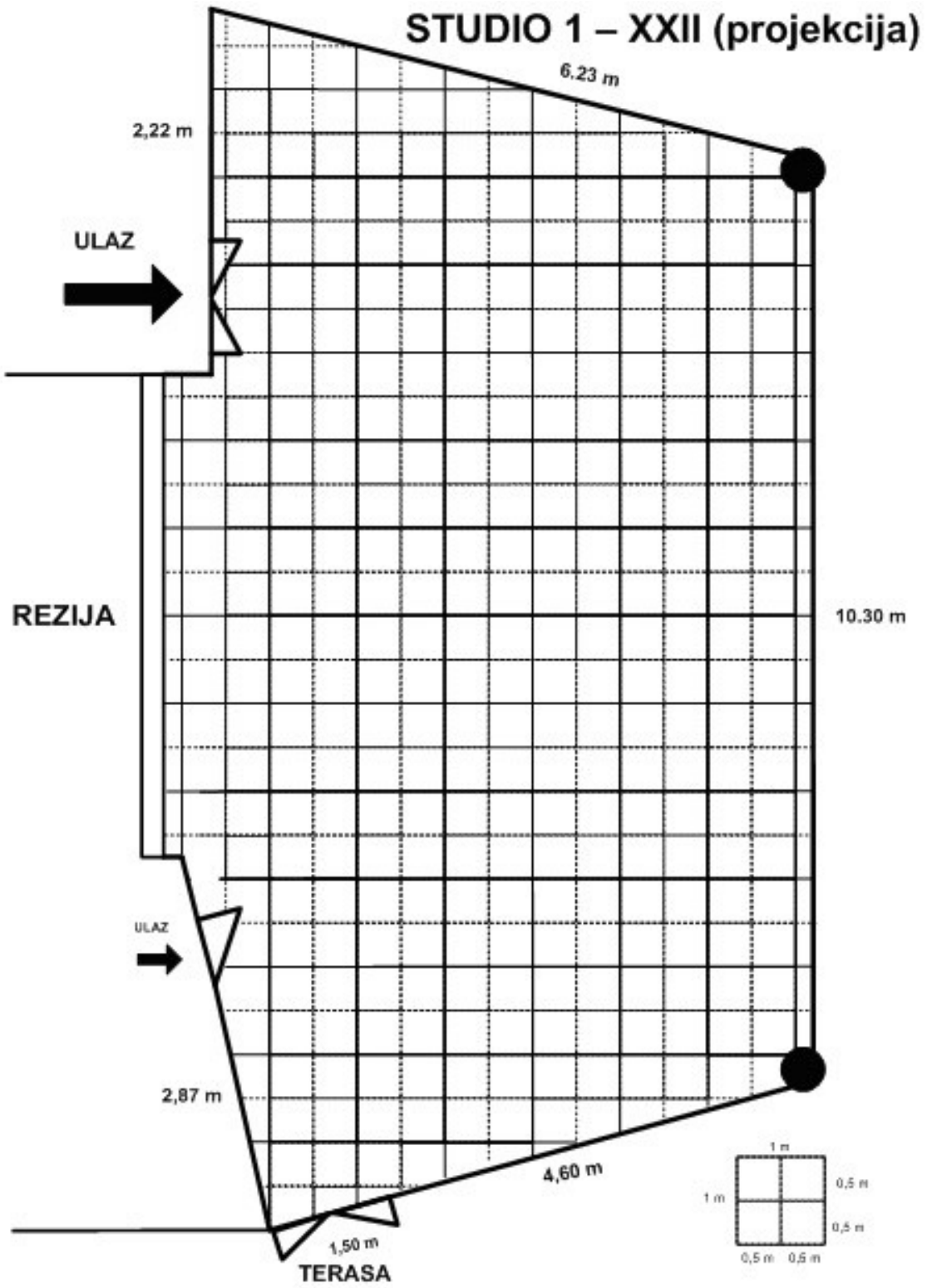


# SPRAT 19 - STUDIO B (projekcija)



# STUDIO 2 – XXII (projekcija)

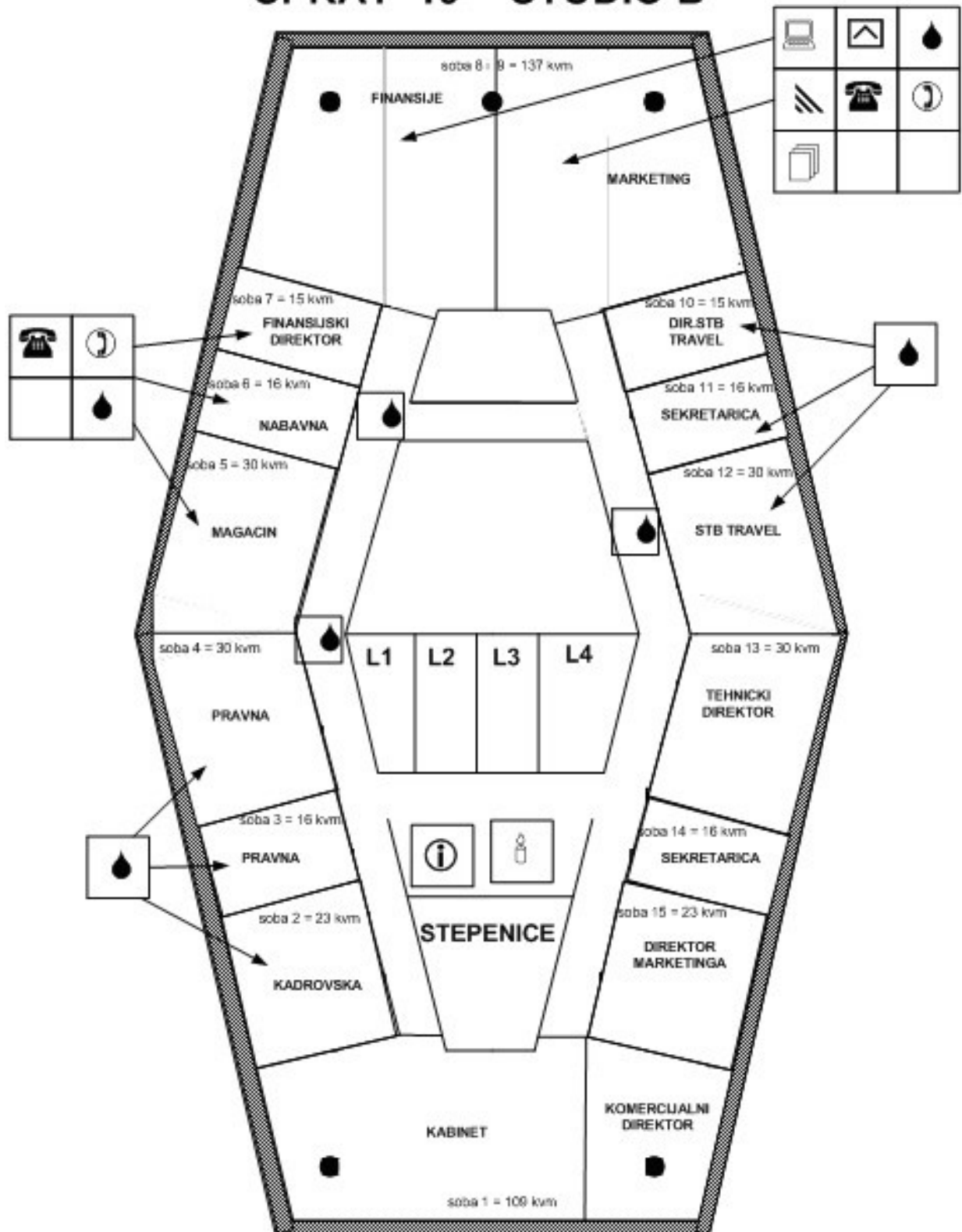




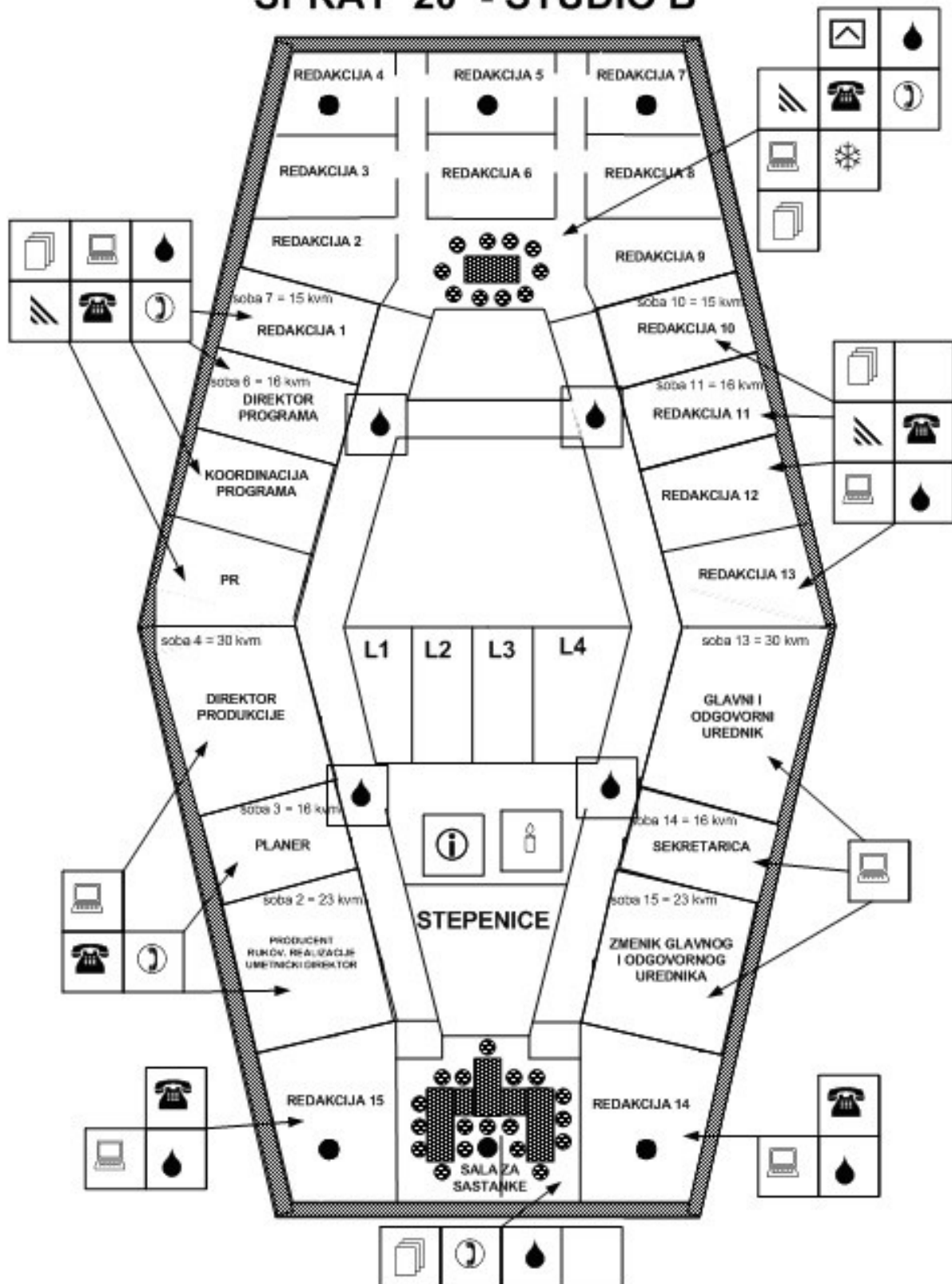
**PLANIRANI RADOVI I OPREMA ZA POTREBE  
SREDJIVANJA PROSTORA PRILIKOM PRESELJENJA  
(legenda simbola)**

	info tabla		<table border="1" data-bbox="941 588 1177 892"> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>												
															
															
															
															
	spusteni plafon														
	molarski radovi														
	gumeni pod														
	direktna linija														
	lokal														
	PC														
	klima														
	enterijerska rasveta														
	pregradjivanje/ rusenje														
	staklene pregrade														
	pojacati struju														

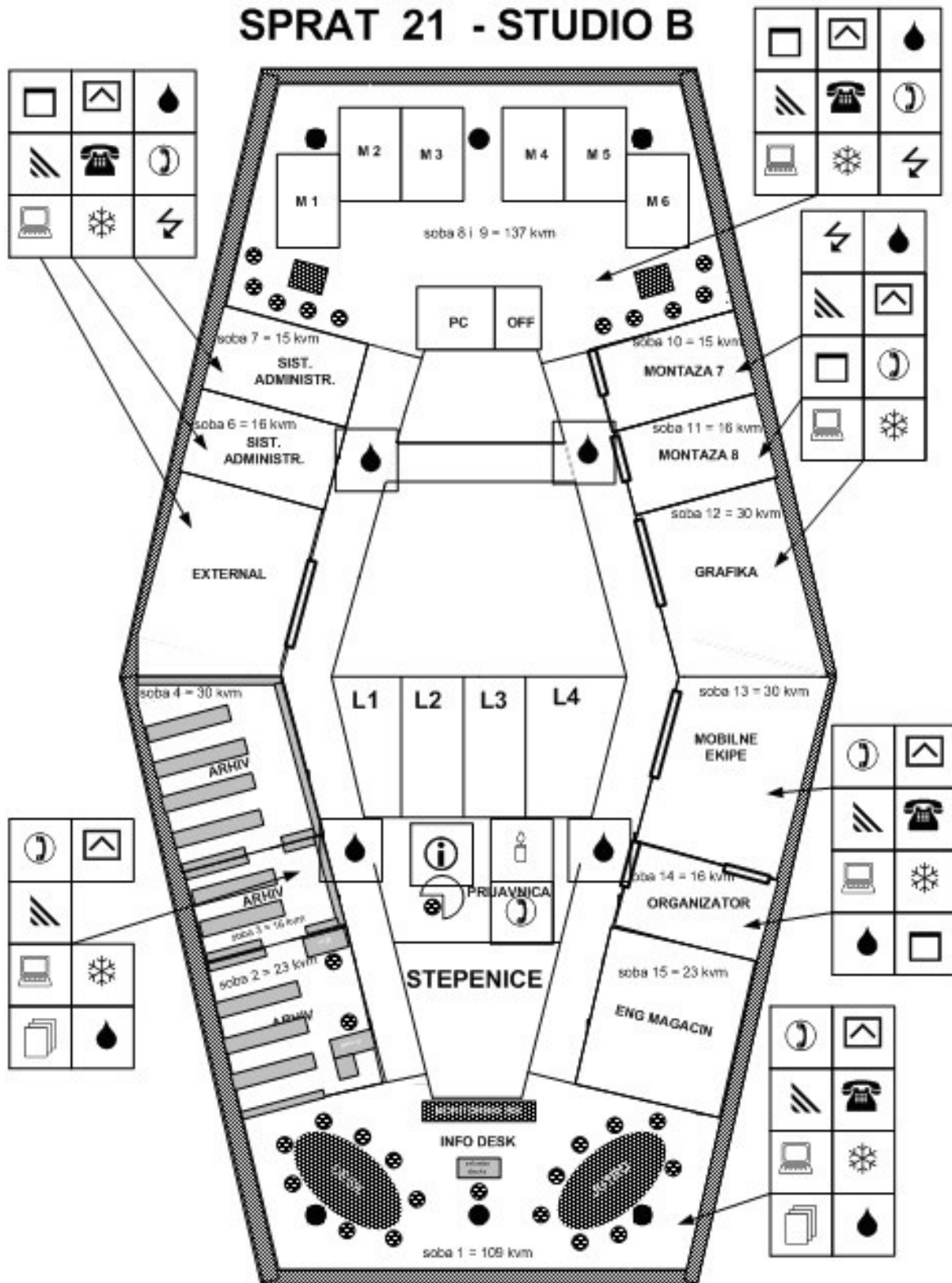
# SPRAT 19 - STUDIO B



# SPRAT 20 - STUDIO B



# SPRAT 21 - STUDIO B





## KADROVSKA STRUKTURA

## Projekcija broja izvršilaca

P. Kajganić 8.500

**Skica projekcije broja izvršilaca u produkciji - smenski rad**

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
Radno mesto	Broj smena dnevno	Trajanje smene (h)	Broj izvršilaca dnevno	Ukupno sati dnevno	Broj smena mesečno	Ukupno sati mesečno	Fond smena/ sati	Ukupno zarada mesečno	Koefic.	Ukupno koefic.	Potreb. broj izvršil.	Sadašnje stanje	Budzet
REALIZATOR													
<b>REZIJA STUDIJA</b>													
VMR I	1	6	1	6	30	180	22	1,36	4,00	5,45			46.364
VMR II	1	6	1	6	30	180	22	1,36	4,00	5,45			46.364
VMR III	1	6	1	6	30	180	22	1,36	4,00	5,45			46.364
VMR IV	1	6	1	6	30	180	22	1,36	4,00	5,45			46.364
<input type="checkbox"/> VMR	4		4	24	120	720	22	5,45	4,00	21,82	7	10	185.455
<b>NEWS STUDIO</b>													
<b>KAMERMAN</b>													
kamerman I	3	6	3	18	90	1620	22	4,09	3,20	13,09			111.273
kamerman II	3	6	3	18	90	1620	22	4,09	3,20	13,09			111.273
kamerman III	3	6	3	18	90	1620	22	4,09	3,20	13,09			111.273
<input type="checkbox"/> kamerman	6		6	54	270	2160		12,27	3,20	61,09	14	16	333.818
.....													
Radno mesto	Broj smena dnevno	Trajanje smene (h)	Broj izvršilaca dnevno	Ukupno sati dnevno	Broj smena mesečno	Ukupno sati mesečno	Fond smena/ sati	Ukupno zarada mesečno	Koefic.	Ukupno koefic.	Potreb. broj izvršil.	Sadašnje stanje	Budzet (neto)
<b>UKUPNO</b>	<b>10</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>78</b>	<b>390</b>	<b>2880</b>	<b>22</b>	<b>17,73</b>	<b>7,20</b>	<b>82,91</b>	<b>21</b>	<b>26</b>	<b>519.273</b>

E (ukupno sati dnevno) = C x D

G (ukupno sati mesečno) = E x F

I (ukupno zarada mesečno) = F / H ili G / H

K (ukupno koefic. mesečno) = I x J

N (neto budžet mesečno) = K x vrednost koeficijenta



## Metod utvrđivanja relativne vrednosti radne pozicije

KRITERIJUMI, FAKTORI I ELEMENTI KOJI ODREĐUJU RELATIVNU VREDNOST RADNE POZICIJE							Max br bodova (bod)	Značaj (%)	
	faktori	učešće %	elementi						
	1		2	3	4	5	6	7	8
1. USLOVI	PLANIRANJE RADNOG VREMENA	1a	Standardno	Radni zadatak	Smenski rad	Posebni nalog			
		25	7,5	30	52	75		75	7,5
	RADNI PROSTOR	1b	Standardni	Grupni	Tehnički	Teren/Teh. sa ot. uslo.			
		25	7,5	30	52	75		75	7,5
	FIZIČKO OPTEREĆENJE	1c	Uobičajeno	Lakše	Teže				
	10	3	16	30			30	3	
POSLOVI	1d	Uslužni poslovi	Pomoćni u logistici	Pom.posl. u proizvod.	Logistika/The. podrš	Osmišlj. i proiz.pgm.			
	40	12	50	60	100	120	120	12	
<b>UKUPNO ZA USLOVE</b>							<b>300</b>	<b>30</b>	
2. ODGOVORNOST	MATERIJALNO FINANSIJSKA	2a	Mala	Srednja	Velika				
		10	2	11	20			20	2
	PO RADNOM PROCESU	2b	Mala	Srednja	Velika				
		35	7	38	70			70	7
PO FUNKCIJI	2c	Mala	Srednja	Velika					
	55	11	60	110			110	11	
<b>UKUPNO ZA ODGOVORNOST</b>							<b>200</b>	<b>20</b>	
3. SLOŽENOST	STEPEN KREATIVNOSTI	3a	Mehanički rad	Po instrukciji	Inicijativa	Osmišljava kako	Autorski		
		40	20	65	110	155	200	200	20
	STRUČNA SPREMA	3b	NSS	SSS(3g), KV	SSS, VKV	VS	VSS		
60		30	95	170	230	300	300	30	
<b>UKUPNO ZA SLOŽENOST</b>							<b>500</b>	<b>50</b>	
4	Σ	<b>UKUPNO ZA SVE KRITERIJUME, FAKTORE I ELEMENTE</b>					<b>1000</b>	<b>100</b>	

## Forma sitematizacije radnih mesta

<b>1</b>	<b>DIREKTOR PRODUKCIJE</b>				sektor	produkcija	služba	odjeljenje			
	Organizuje , rukovodi i koordinira rad sektora produkcije, obavlja finansijsku i tehnološku analizu svih postavljenih programskih zahteva (izraduje kalkulaciju proizvodnih troškova, ispituje tehničko tehnološke uslove za realizaciju, određuje neoptimalniji način realizacije; u skladu sa kreativnim i organizacionim zahtevima projekta utvrđuje operativni plan realizacije i obezbeđuje uslove za realizaciju. Za svoj rad odgovara izvršnom direktoru TV.										
	koeficijent										
	radno iskustvo 5g										
	stručna sprema VSS										
	broj izvršilaca 1										
škola				umetnička akademija -- katedra za produkciju				posebni uslovi			
<b>2</b>	<b>GLAVNI PRODUCENT</b>				sektor	produkcija	služba	izvršna produkcija	odjeljenje		
	Upravlja, organizuje, koordinira i kontroliše tehnološki proces proizvodnje TV programa (planiranje, pripremu, realizaciju i finalizaciju) u oblasti produkcija. Planira, upravlja rizikom, organizuje i operativno reguliše procese proizvodnje. Koordinira rad producenata i organizatora. Odgovoran je za proizvodnju programskih projekata. Prati i verifikuje izradu analiza, studija i elaborata predizvodljivosti, izvodljivosti, operativnih planova i budžeta izvršne produkcije za svaki projekat. Prati i reguliše planiranje dinamike angažovanja, alokaciju i trošenja resursa. Analizira izveštaje o proizvodnji i daje racionalnija rešenja										
	koeficijent										
	radno iskustvo 3g										
	stručna sprema VSS										
	broj izvršilaca 1										
škola				umetnička akademija -- katedra za produkciju				posebni uslovi			
<b>3</b>	<b>PRODUCENT</b>				sektor	produkcija	služba	izvršna produkcija	odjeljenje	produkcija programa	
	Organizuje i finansijski vodi proizvodnju i finalizaciju korpusa/pojedinačnih emisija/projekata. Saraduje sa autorom/urednikom emisije. Na osnovu utvrđene rediteljske koncepcije vodi realizaciju projekta. Utvrđuje tehnološki proces. Izvršuje predkalkulaciju, kalkulaciju i operativni plan na osnovu usvojenog uredničkog i rediteljskog koncepta uz saglasnost izvršnog producenta. Obavlja materijalno-finansijsku likvidaciju. Izvršnom producentu podnosi konačni izveštaj (planirano - ostvareno). Prisustvuje redakcijskom pregledu.										
	koeficijent										
	radno iskustvo 2g										
	stručna sprema VSS										
	broj izvršilaca 1										
škola				umetnička akademija -- katedra za produkciju				posebni uslovi		organizacione sposobnosti, rad na računaru, komunikativnost	
<b>4</b>	<b>GLAVNI ORGANIZATOR</b>				sektor	produkcija	služba	izvršna produkcija	odjeljenje	produkcija programa	
	Koordinira rad organizatora. Na osnovu usvojenog koncepta samostalno izvršava operativnu pripremu, realizaciju i finalizaciju produkcione složenih pojedinačnih projekata na osnovu instrukcija producenta. Planskoj službi dostavlja tehničko - obaveze i dostavlja ih producentu projekta.										
	koeficijent										
	radno iskustvo 1g										
	stručna sprema VSS										
	broj izvršilaca 2										
škola				umetnička akademija -- katedra za produkciju				posebni uslovi		organizacione sposobnosti, rad na računaru, komunikativnost	
<b>5</b>	<b>ORGANIZATOR</b>				sektor	produkcija	služba	izvršna produkcija	odjeljenje	produkcija programa	
	Obavlja operativnu pripremu, realizaciju i finalizaciju pojedinačnih projekata, planira i organizuje rad mobilnih ekipa, kontroliše i organizuje radne procese u toku svoje smene u montažama, grafičkoj stanici, režiji i studiju; Planskoj službi dostavlja tehničko - produkcione potrebe. Koordinira radom ekipe realizacije.										
	koeficijent										
	radno iskustvo										
	stručna sprema SSS										
	broj izvršilaca 2										
škola				srednja škola - društveni smer				posebni uslovi		organizacione sposobnosti, rad na računaru, komunikativnost	

## STANDARDIZACIJA TEHNOLOŠKOG PROCESA

## KARTON EMISIJE

EMISIJA

trajanje	dan i vreme emitovanja

EKIPA

## REALIZACIJA

<input type="checkbox"/> ENG	TIP	h/min.	<input type="checkbox"/> DVCAM
<input type="checkbox"/> STUDIO			<input type="checkbox"/> card
<input type="checkbox"/> VTR			<input type="checkbox"/> BETA
<input type="checkbox"/> RK			<input type="checkbox"/> DEKOR <small>od / do</small>
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> SVETLO
<input type="checkbox"/>			<input type="checkbox"/> SN/ŽIVO

## TERMINI REALIZACIJE

DAN	VREME	KAPACITET

## OBRADA

<input type="checkbox"/> MONTAŽ	TIP	h/min.	
<input type="checkbox"/> SINHRO.			
<input type="checkbox"/> OFF			
<input type="checkbox"/> TITL.			
<input type="checkbox"/>			
<input type="checkbox"/>			

## TERMINI OBRADJE

DAN	VREME	KAPACITET

## EMITOVANJE

<input type="checkbox"/> DNEVNO		<input type="checkbox"/> ŽIVO	%
<input type="checkbox"/> NED.		<input type="checkbox"/> VTR	
<input type="checkbox"/> MESEČ.		<input type="checkbox"/> CH	
REPRIZA			

## MEDIJUMI

REALIZACIJA	MEDIJUMI	KOM./TR.
OBRADA		
EMITOVANJE		

NAPOMENA

--

## NEDELJNI ZAHTEV ZA TEHNIČKE KAPACITETE

ZTKN-01

<b>EMISIJA / PROJEKAT</b>		<b>mesto troška</b>	
<b>trajanje</b>		<b>period potreba</b>	
<b>naručilac</b>		<b>PGM odobrio</b>	
<b>podnosilac</b>		<b>PRC odobrio</b>	

ENG / EFP		
datum	vreme	polaz. / povrat.
		pol.
		pov.
mesto		
lokacija		
kamera		
ton		
svetlo		
baterije		
trake		
ostalo		

VIDEO / AUDIO OBRADA		
datum	vreme	šta
montaža		
sinhron.		
OFF		
presnim.		
ingest		
capture		
export		
ostalo		

STUDIO / RK		
datum	vreme	snimanje/živo
		studio - RK -
studio		
lokacija/RK		
objekat/RK		
broj KL		
audio		
rasveta		
scen. teh.		
ostalo		

GRAFIKA	
<b>ŠTA</b>	<b>TIP</b>
napomena	<b>PLANIRANO</b>
	početak
	završetak

RADNI PROCESI (studio / RK)					
kada	šta	vreme od / do	kada	šta	vreme od / do

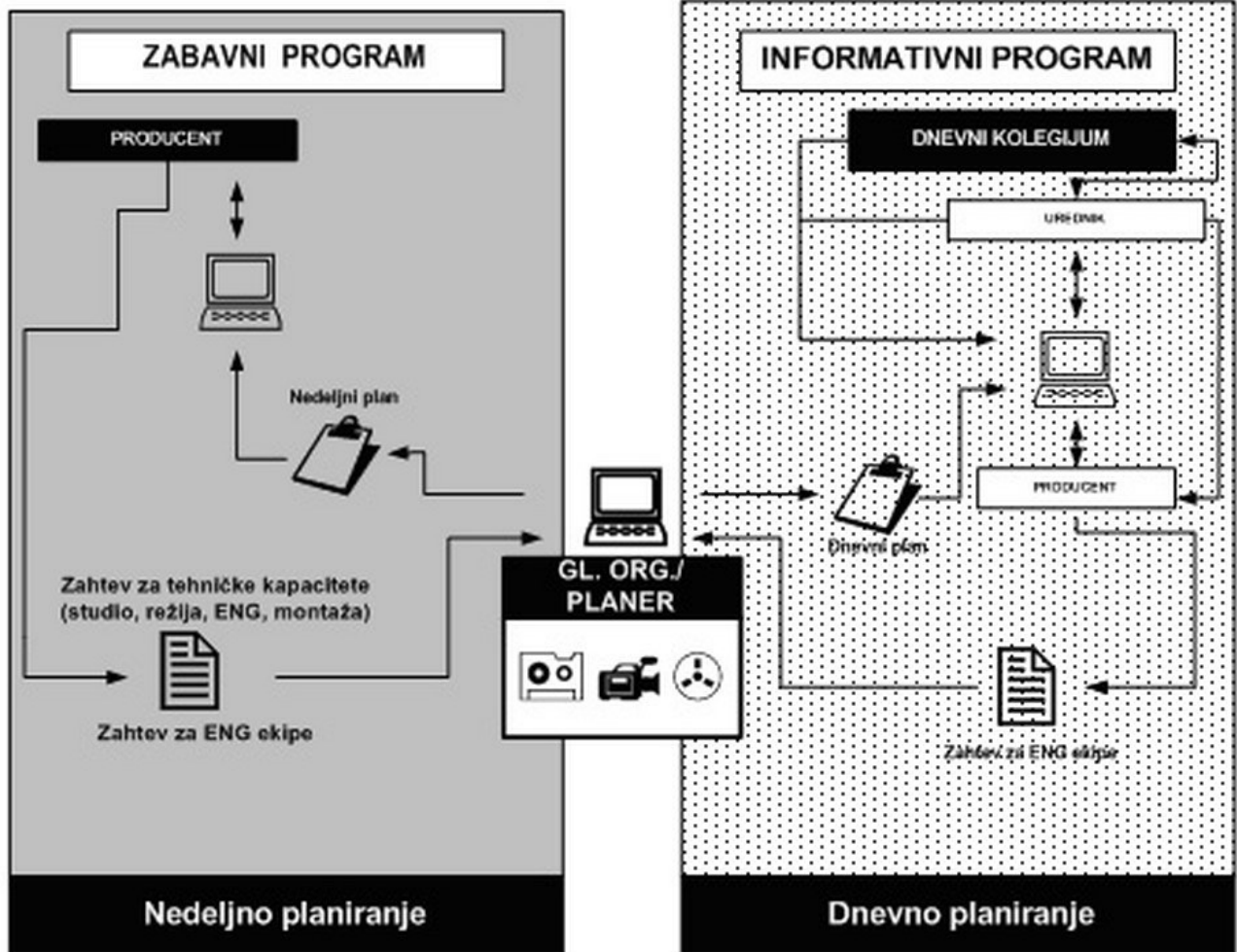
VOZILO		
datum	vreme	tip vozila
svrha		
destinacija		

IZVIDJANJE		
datum	vreme	polaz. / povratak
		pol.
		pov.
svrha		
mesto / lokac.		

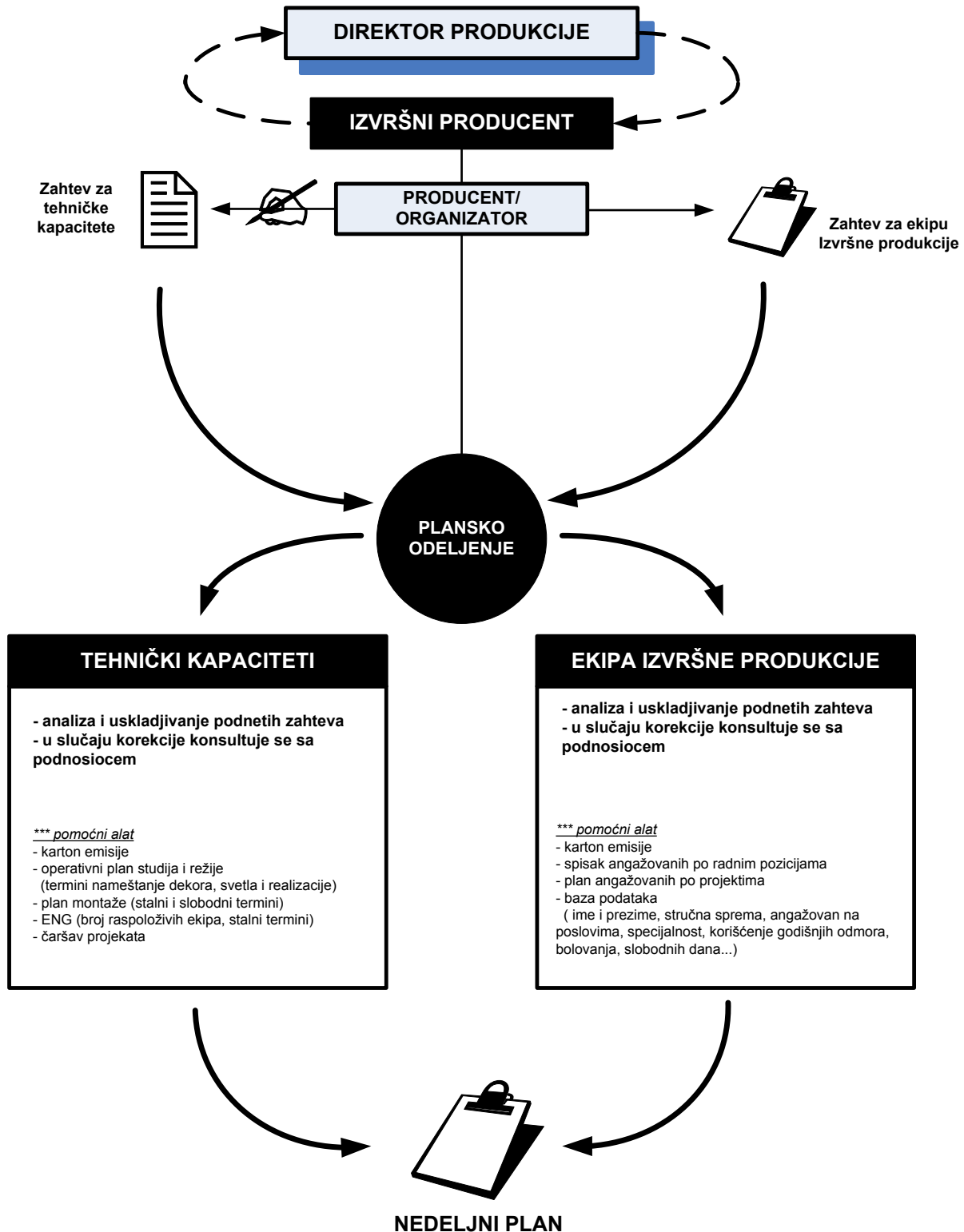
NAPOMENA



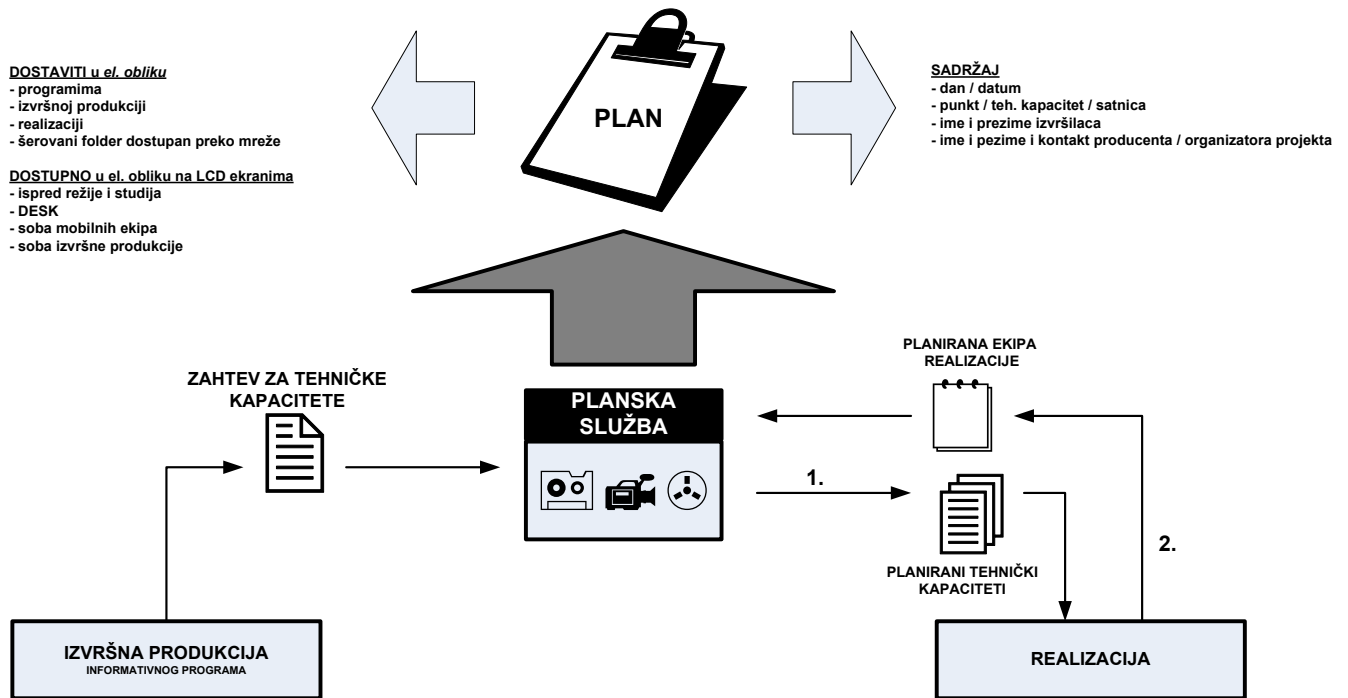
## Sistem podnošenja zahteva za tehničke kapacitete



## PLANIRANJE TEHNIČKIH KAPACITETA I EKIPE REALIZACIJE ZA POTREBE IZVRŠNE PRODUKCIJE PROGRAMA



## JEDINSTVEN PLAN TEHNIČKIH KAPACITETA I EKIPE REALIZACIJE



## REVERS ZA ENG / EFP OPREMU

REO-01

<b>DATUM IZDAVANJA</b>	<b>SNIMATELJ</b>	<b>DATUM VRAĆANJA</b>
	<b>TON.SNIM. / ASISTENT</b>	
<b>VREME IZDAVANJA</b>	<b>MAGACIONER</b>	<b>VREME VRAĆANJA</b>

## TONSKI SNIMATELJ / ASISTENT

<input type="checkbox"/> STATIV ZA K.	_____ kom.	<input type="checkbox"/> RASVETA	_____ kom.
<input type="checkbox"/> BATERIJE	_____ kom.		_____ kom.
<input type="checkbox"/> MIKROFON	_____ kom.		_____ kom.
	_____ kom.	<input type="checkbox"/> STATIV ZA R.	_____ kom.
	_____ kom.	<input type="checkbox"/> PRODUŽNI ST.	_____ kom.
<input type="checkbox"/> STALAK ZA M.	_____ kom.	<input type="checkbox"/> KOFER ZA R.	_____ kom.
<input type="checkbox"/> PRIGUŠIVAČ	_____ kom.	<input type="checkbox"/> POZADINA	_____ kom.
<input type="checkbox"/> SLUŠALICE	_____ kom.		_____ kom.
<input type="checkbox"/> TONSKI KABL	_____ kom.	<input type="checkbox"/> STALAK ZA P.	_____ kom.
<input type="checkbox"/> PEČALJKA	_____ kom.	<input type="checkbox"/> ZILBER BLEND.	_____ kom.
<input type="checkbox"/> PLEJER	_____ kom.		_____ kom.
<input type="checkbox"/> BNC KABL	_____ kom.	<input type="checkbox"/> STATIV ZA BL.	_____ kom.
<input type="checkbox"/>	_____ kom.	<input type="checkbox"/> DRŽAČ ZA BL.	_____ kom.
<input type="checkbox"/>	_____ kom.	<input type="checkbox"/>	_____ kom.
<input type="checkbox"/>	_____ kom.	<input type="checkbox"/>	_____ kom.
<input type="checkbox"/>	_____ kom.	<input type="checkbox"/>	_____ kom.

<b>IZDAO</b>		<b>NAPOMENA</b>
<b>PRIMIO</b>		

<b>VRATIO</b>		<b>NAPOMENA</b>
<b>PRIMIO</b>		

## SNIMATELJ

<input type="checkbox"/> KAMERA	_____ kom.	<input type="checkbox"/>	_____ kom.
<input type="checkbox"/> TORBA ZA K.	_____ kom.	<input type="checkbox"/>	_____ kom.
<input type="checkbox"/> KOFER ZA K.	_____ kom.	<input type="checkbox"/>	_____ kom.

<b>IZDAO</b>		<b>NAPOMENA</b>
<b>PRIMIO</b>		

<b>VRATIO</b>		<b>NAPOMENA</b>
<b>PRIMIO</b>		



## ZADUŽENJE / RAZDUŽENJE VOZILA

ZRV-01


VOZILO		EMISIJA	
		DESTINACIJA	

## ZADUŽENJE

DATUM	
VREME	
stanje km	
nivo goriva	R 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4 F

opiši neispravnost i oštećenja na vozilu

označi neispravnost i oštećenja na vozilu



## RAZDUŽENJE

DATUM	
VREME	
stanje km	
nivo goriva	R 1/4 1/3 1/2 2/3 3/4 F

opiši neispravnost i oštećenja na vozilu

IZDAO	
ZADUŽIO	
RAZDUŽIO	
PRIMIO	

potpis

potpis

potpis

potpis

# EVIDENCIONI KARTON TRAKE

TIP BROJ 

DATUM	SNIMAK	TRAJANJE (CTL)	TCR OD	GENER.	NAPOMENA	BRISANJE ODOBRIO

Mali izvođački sinopsis

(IS-02)

<b>EMISIJA</b>	<b>TRAJANJE</b>	<b>BROJ TRAKE</b>
<b>EMITOVANJE</b>	<b>REPRIZA</b>	
<b>POČETNI KADAR / POČETNE REČI</b>		
<b>ZAVRŠNI KADAR / ZAVRŠNE REČI</b>		
<b>NAPOMENA</b>	<b>TCR</b>	
	<b>OD</b>	<b>DO</b>

## IZVODJAČKI SINOPSIS

IS-01

EMISIJA	BROJ TRAKE	TRAJANJE

NAPOMENA

EMITOVANJE					TCR
DAN		DATUM		VREME	
					od
					do

REPRIZA				
DAN		DATUM		VREME

VIDEO	AUDIO
POČETNI KADAR	POČETNI KADAR
ZAVRŠNI KADAR	ZAVRŠNI KADAR
NAPOMENA	NAPOMENA

## SEČA / POTPISI (CH)

od	TCR	do

EKIPA	KONTROLISAO/ODOBRIO
urednik produc./organiz. snimatelj montažer reditelj	urednik

# VTR ZA EMITOVANJE

DAN

DATUM

VREME

VREME EMIT.	VTR MATERIJAL	BROJ TRAKE	TRAJANJE (CTL)	TCR		NAPOMENA
				OD	DO	

(VZE-01)

## Programska košuljica

VIDEO			STR.5 AUDIO
CH		NAJAV PROGRAMA DO <u>21.55</u>	CD
VTR	19.55	NASLOVI	VTR
<b>ALFA</b>	<b>20.00</b>	<b>PIKADO (snimati u Alfi za reprizu)</b>	<b>ALFA</b>
VTR	20.45	ĐURA:SVET MODE(ne ulazi u najavu.ako ima vremena) VTR (PREMIJERA)	
VTR	20.50	PLANETARIJUM(ne ulazi u najavu.ako ima vremena) VTR	
VTR	20.55	NASLOVI	VTR
VTR	21.00	GEA	VTR
VTR	21.18	BEZ REČI®	VTR
CH		TELOP: RADOZNALI UM	VTR
VTR	21.28	Radoznali um - 33.epizoda (tr.br. 91134 - traje: 24'47")	VTR
CH		NAJAV PROGRAMA DO <u>00.55</u>	CD
VTR	21.55	NASLOVI	VTR
VTR	22.00	JAPI ®	VTR
<b>ALFA</b>	<b>22.15</b>	<b>UKRŠTENE REČI (snimati za reprizu)</b>	<b>ALFA</b>
VTR		ŠPICA ZA FILM	VTR
VHS	22.30	FILM:"POSLEDNJA LEPA GODINA" (tr.br. S-0379 - traje:91'46") 1 h 31'46"	VTR
VTR	22.55	NASLOVI(seča)	VTR
VTR	23.55	NASLOVI(seča)	VTR
VTR	00.15	GUTENBERG (Premijera)	VTR
VTR	00.20	KOLOSEUM :	VTR
CH		NAJAV PROGRAMA DO <u>01.55</u>	CD
VTR	00.55	NASLOVI	VTR
VTR	01.00	GEA ®	VTR
VTR	01.15	UKRŠTENE REČI ®	VTR
VTR	01.32	PORTRET ®	VTR
VHS	01.40	BEZ REČI ®	VHS

## Radno naređenje

## RADNO NAREĐENJE

 DAN 

UTORAK
SREDA

 DATUM 

11.08.1998.
12.08.1998.

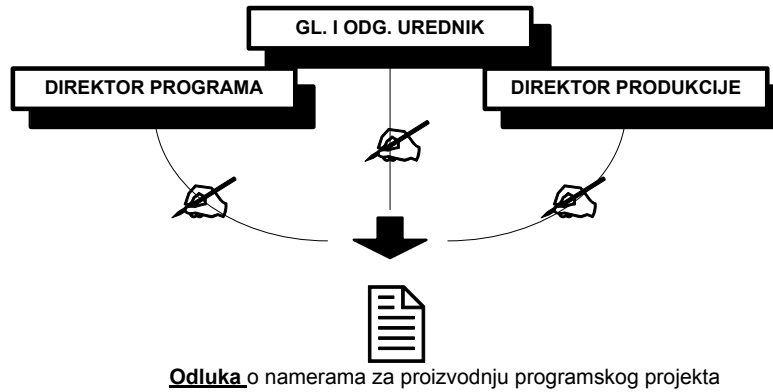
OKVIRNO VREME (+/-)	KADA (PRE/POSLE)	EMISIJA	STA	DOPUNA ®
08:55	POSLE	NASLOVA	FORŠPAN ZA SERIJU: HITNA POMOĆ. ČAS APOKALIPSA	
10:55	POSLE	NASLOVA	FORŠPAN ZA SERIJU: „ANĐELI ČUVARI ČAS APOKALIPSA	
12:55	POSLE	NASLOVA	FORŠPAN ZA SERIJU: ČAS APOKALIPSA	
15:00	PRE	BK PARLAMENTA	FORŠPAN ZA SERIJU: KAMELEON ČAS APOKALIPSA	
15:00	U TOKU	BK PARLAMENTA	STOJI POTPIS REPRIZA	
15:45	POSLE	BK PARLAMENTA	FORŠPAN ZA SERIJU: KAMELEON ČAS APOKALIPSA	
15:55	kad počne	1 TELEFAKTA	Snimati na VHS	
18:55	PRE	2 TELEFAKTA	PRVO PUŠTATI FORŠPANE ZA SERIJE PA ONDA EPP-e	
18:55	PRE	2 TELEFAKTA	FORŠPAN ZA SERIJU: KAMELEON ČAS APOKALIPSA	
18:55	kad počne	2 TELEFAKTA	Snimati na VHS	
20:00	PRE	SERIJE	FORŠPAN ZA SERIJU: ČAS APOKALIPSA	
20:45	POSLE	SERIJE	FORŠPAN ZA SERIJU: ČAS APOKALIPSA	
22:55	POSLE	NASLOVA	FORŠPAN ZA SERIJU: „ANĐELI ČUVARI,	
00:55	POSLE	NASLOVA	FORŠPAN ZA SERIJU: HITNA POMOĆ ČAS APOKALIPSA	
02:55	POSLE	NASLOVA	FORŠPAN ZA SERIJU: ČAS APOKALIPSA	
04:55	POSLE	NASLOVA	FORŠPAN ZA SERIJU: ANĐELI ČUVARI ČAS APOKALIPSA	
06:55	POSLE	NASLOVA	FORŠPAN ZA SERIJU: HITNA POMOĆ ČAS APOKALIPSA	
STALNI: 1. GENERALNA ŠPICA "SPOT ZA TELEFAKT 2 1X DNEVNO 2. GENERALNA ŠPICA "TARZAN 1X DNEVNO 3. GENERALNA ŠPICA "OČI 2 1X DNEVNO 4. GENERALNA ŠPICA „SUDAR,, 1X DNEVNO 5. FORŠPAN ZA "NBA-KAO BALET" Puštati što češće u sportsikom programu 6. FORŠPAN „DOK ANĐELI SPAVAJU,, 1X DNEVNO				
***SPORTSKA POPUNA*** -emituje se sa trake 31623-spot od 1-5(između nema crnog), emitovati u pauzama sportskih događaja				
*** SPONZORSTVO BEZ REČI (ubačen na VTR). ***SPONZOSTVO „SUNCOBRANA,, UBAČEN U VTR.				

ASISTENT

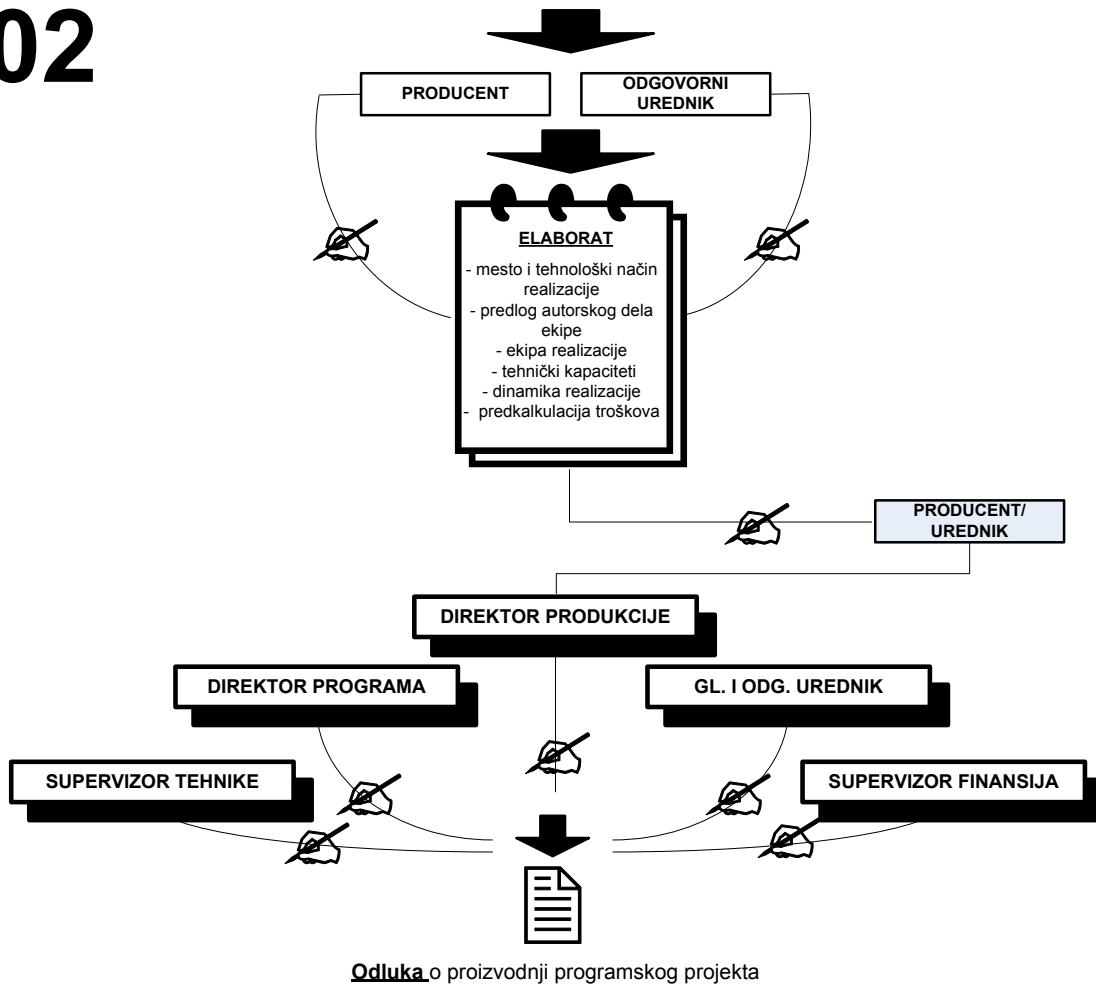
DIREKTOR PROGRAMA

## PROGRAMSKI PROJEKTI – procedura odobravanja

# 01



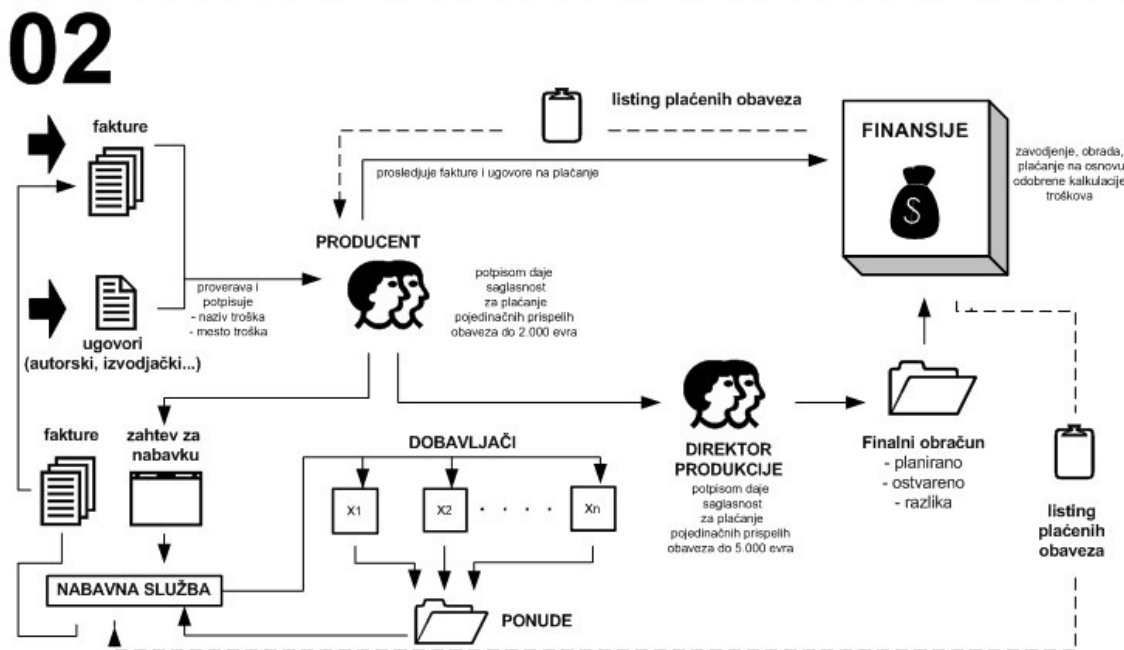
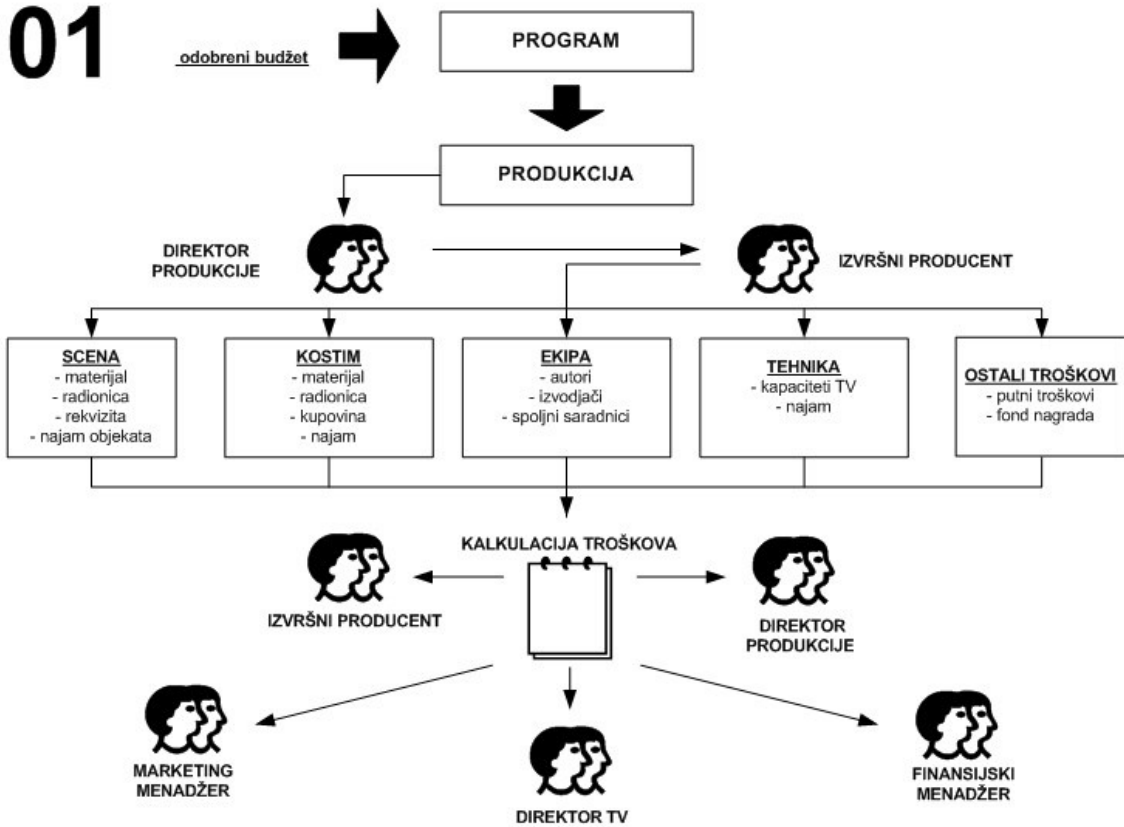
# 02





## Finansijska procedura za programske projekte

### PROGRAMSKI PROJEKTI – FINANSIJSKA PROCEDURA





Mustra za standardizaciju šminkanja prezentera

SMINKER:

PREZENTER:

\_\_\_\_\_

PODLOGA

KOREKTOR

SENCENJE

PUDER

OBRVE

SENKA ZA OCI

OLOVKA

MASKARA

RUMENILO

KARMIN

TELO

KOSA

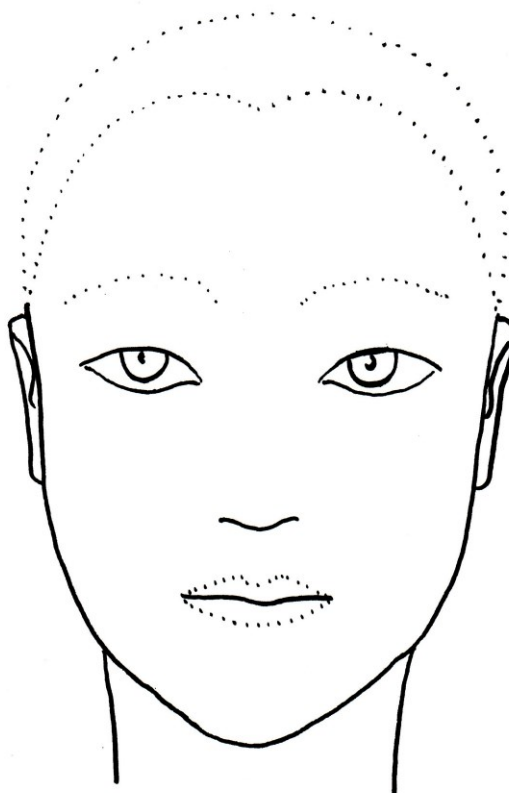
DETALJI:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



STUDIO I | STUDIO II | STAND UP | EXT | OSTALO

DATUM:

STILISTA:

Operativni plan rada dnevnih ENG ekipa

DNEVNI PLAN ENG

		DAN		DATUM																							
SATNICA		06	07	08	09	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	01	02	03	04	05	06	
ENG 4																											
ENG 5																											
ENG 6																											

ENG 4	Snimatelj asistent	ENG 5	Snimatelj asistent	ENG 6	Snimatelj asistent
Vreme	novinar	Vreme	novinar	Vreme	novinar
šta		šta		šta	
gde		gde		gde	
napomena		napomena		napomena	
Vreme	novinar	Vreme	novinar	Vreme	novinar
šta		šta		šta	
gde		gde		gde	
napomena		napomena		napomena	
Vreme	novinar	Vreme	novinar	Vreme	novinar
šta		šta		šta	
gde		gde		gde	
napomena		napomena		napomena	
Vreme	novinar	Vreme	novinar	Vreme	novinar
šta		šta		šta	
gde		gde		gde	
napomena		napomena		napomena	
Vreme	novinar	Vreme	novinar	Vreme	novinar
šta		šta		šta	
gde		gde		gde	
napomena		napomena		napomena	
Vreme	novinar	Vreme	novinar	Vreme	novinar
šta		šta		šta	
gde		gde		gde	
napomena		napomena		napomena	
Vreme	novinar	Vreme	novinar	Vreme	novinar
šta		šta		šta	
gde		gde		gde	
napomena		napomena		napomena	

# ZAHTEV ZA PUTNI NALOG

NARUČILAC	IZVRŠILAC
ŠTA	GDE
	KADA
NAPOMENA	

OBAVEZE NARUČIOCA	OBAVEZE IZVRŠIOCA
<p><b>PREVOZ</b></p> <p>BR. OSOBA _____</p> <p><input type="checkbox"/> VOZILO TV    <input type="checkbox"/> AVION    <input type="checkbox"/> AUTOBUS</p> <p><input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____</p> <p>RELACIJA _____</p> <hr/> <p><b>SMEŠTAJ</b></p> <p>OBJEKAT _____</p> <p>_____ KATEGORIJA _____</p> <p>BR. SOBA _____ BR. NOĆENJA _____</p> <p><b>ISHRANA</b></p> <p><input type="checkbox"/> DORUČAK    <input type="checkbox"/> RUČAK    <input type="checkbox"/> VEČERA</p> <p><b>PREVOZ</b> (ekipe i tehnike po dolasku na odredište)</p> <p>VOZILO _____</p> <p>PRATILAC _____</p>	<p><b>EKIPIA</b></p> <p><input type="checkbox"/> NOVINAR    <input type="checkbox"/> AS. SNIMATELJA (1)</p> <p><input type="checkbox"/> SNIMATELJ    <input type="checkbox"/> AS. SNIMATELJA (2)</p> <p><input type="checkbox"/> REDITELJ    <input type="checkbox"/> SNIMATELJ TONA</p> <p><input type="checkbox"/> VOZAČ    <input type="checkbox"/> _____</p> <p><input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> _____</p> <p><b>TEHNIČKI KAPACITETI</b></p> <p><input type="checkbox"/> KAMERA ( _____ )    <input type="checkbox"/> TRAKE 30' ( _____ )</p> <p><input type="checkbox"/> STATIV    <input type="checkbox"/> MONTAŽA</p> <p><input type="checkbox"/> MIKROFON ( _____ )    <input type="checkbox"/> DUPLIKACIJA</p> <p><input type="checkbox"/> AUDIO MIX.    vhs ( _____ ) kom</p> <p><input type="checkbox"/> MONITOR    <input type="checkbox"/> _____</p> <p><input type="checkbox"/> SVETLO    <input type="checkbox"/> _____</p> <p>_____ <input type="checkbox"/> _____</p> <p>_____ <input type="checkbox"/> _____</p> <p><b>OSTALO</b></p> <p><input type="checkbox"/> VIZA    <input type="checkbox"/> IZLAZNA TAKSA</p>

PUTNI TROŠKOVI	
■ SMEŠTAJ	→ BR. OSOBA _____ x BR. NOĆENJA _____ x CENA PO OSOBI _____ = _____
■ DNEVNICE	→ BR. OSOBA _____ x BR. DANA _____ x VREDNOST DNEVNICE _____ = _____
■ PREVOZ	→ BR. OSOBA _____ x CENA KARTE _____ (AVION, BUS _____) = _____
■ PUT	→ PLANIRANA KM. _____ /10 = _____ x CENA GORIVA (1L.) _____ + PUTARINA _____ = _____
■ OSTALO (1)	→ _____ = _____
■ OSTALO (2)	→ _____ = _____
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; display: inline-block;"> <b>UKUPNO</b> = _____         </div>	
<p>legenda</p> <p>✓ obaveza naručioca</p> <p>× obaveza izvršioca</p>	



# OPERATIVNI PLAN

(ZPN-01)

EKIPA				
	ime i prezime	br. l.k.	pasoš	telefon
NOVINAR	_____	_____	_____	_____
SNIMATELJ	_____	_____	_____	_____
AS. SNIMATELJA (1)	_____	_____	_____	_____
AS. SNIMATELJA (2)	_____	_____	_____	_____
REDITELJ	_____	_____	_____	_____
VOZAČ	_____	_____	_____	_____
SNIMATELJ TONA	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____	_____

## SPECIFIKACIJA OPREME

_____
_____
_____
_____
_____
_____

## POLAZAK EKIPE

DATUM \_\_\_\_\_ DAN \_\_\_\_\_

TV \_\_\_\_\_

VREME  AERODROM \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## POVRATAK EKIPE

DATUM \_\_\_\_\_ DAN \_\_\_\_\_

AERODROM \_\_\_\_\_

VREME  \_\_\_\_\_

TV \_\_\_\_\_

## DOLAZAK EKIPE NA ODREDIŠTE

DATUM \_\_\_\_\_ DAN \_\_\_\_\_

MESTO \_\_\_\_\_

VREME \_\_\_\_\_

EKIPU ČEKA \_\_\_\_\_

## NAPOMENA

_____
_____
_____
_____
_____

SAGLASNI:

GL. I ODG. UREDNIK \_\_\_\_\_

DIREKTOR PROGRAMA \_\_\_\_\_

DIREKTOR PRODUKCIJE \_\_\_\_\_

DIREKTOR \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

PODNOŠILAC

\_\_\_\_\_

ORGANIZATOR, DATUM